

УДК 372.8

Бойко Т.П.

*Научный руководитель: к.п.н. Кожемякина Л.Н.
Филиал СГПИ в г. Буденновске, РФ*

**ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ
ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Аннотация: Меняющиеся социально-воспитательные приоритеты, появление новых направлений увеличивают потребность и возможность использования искусства в становлении личности, формировании лучших ее качеств, творческих способностей, заявляя новые подходы к их реализации.

Ключевые слова: интерес, музыка, интернет-технологии, внеучебная работа.

Boiko T.P.

Scientific adviser: Ph.D. Kozhemyakina L.N.

Branch of SGPI in Budennovsk, Russia

***FORMATION IN STUDENTS OF THE INITIAL SCHOOL OF INTEREST
TO MUSIC THROUGH INNOVATIVE FORMS OF NON-TRAINING WORK***

Abstract: The changing social and educational priorities, the emergence of new directions increase the need and possibility of using art in the formation of the personality, the formation of its best qualities, creative abilities, declaring new approaches to their implementation.

Key words: interest, music, Internet technologies, extracurricular work.

Практический опыт свидетельствует, о недостаточной сформированности у школьников потребности в общении с искусством. Проявляется незначительный интерес к образовательной области «Искусство», в целом, и музыкальному, в частности. В некоторых случаях наблюдается полное его отсутствие.

Наряду с этим, данный этап модернизации образовательной политики определяется значительным проникновением в него искусства, оказывающим положительное влияние на развитие школьников. Оно

явилось основополагающим в ряде концепций, о чем свидетельствуют работы Д.Б. Кабалева, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова, Л.В. Горюновой, Т.Я. Шпикаловой, Ю.Б. Алиева, Т.С. Комаровой, Л.М. Предтеченской.

Проблема формирования интереса является объектом исследования различных научных областей. А.Г. Здравомыслов, А.Н. Сохор, Д.А. Кикнадзе, В.Ц. Цукерман, И.В. Логинова, Л.Г. Коган широко рассматривают данную проблему в социологическом аспекте [2, с. 38].

Работы ученых в области общей психологии и общей педагогики были необходимы в рамках нашего исследования (Б.Г. Ананьев, М.Ф. Беляев, Л.И. Божович, Л.А. Гордон, В.Г. Иванов, Н.Г. Морозов, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, Н.Е. Щуркова, П.Ф. Каптерев, Е.А. Ямбург и др.), а также научные исследования в музыкальной психологии (В.И.Петрушин, Б.М.Теплов, Л.С.Выгодский) [4, с.103].

Вопросам изучения формирования интереса уделяется достаточно большое значение, однако наряду с этим, научные исследования по формированию интереса учащихся к музыке носят, на наш взгляд, фрагментарный характер, не всегда соответствуют системному подходу к развитию необходимых качеств личности учащегося, каковым может выступать категория «интерес».

В современной концепции образовательной системы меняется характер взаимодействия учителя-предметника с учащимися, современные задачи подготовки выпускника среднего общеобразовательного учреждения вступают в противоречие с традиционными технологиями организации педагогического процесса. Одним из направлений исследовательской работы студентов и преподавателей филиала СГПИ в г. Буденновске стало выявление и проверка научно обоснованных педагогических условий организации процесса формирования у учащихся начальной школы устойчивого интереса к музыке через инновационные формы внеучебной работы.

Студенты, опираясь на теоретико-методологическую базу философско-педагогических положений Б.С. Гершунского, Г.Д. Гачева, В.А. Здравомыслова, Д.А. Кикнадзе, Н.В. Кичук, Т.Н. Панкратова; В.В. Медушевского, Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова и др. определяют, что входит в понятие «интерес», каковы критерии и показатели формирования интереса учащихся к музыке, каким диагностическим инструментарием сопроводить данное исследование для проверки эффективности и корректировки педагогической модели формирования интереса к музыке учащихся начальных классов через инновационные формы внеучебной работы [3, с. 152].

На семинарских, практических занятиях, во время прохождения педагогической практики студентами апробируются методики, разрабатываются методические рекомендации по формированию интереса учащихся к музыке не только для учащихся и учителей, но и для родителей, основных помощников для ребенка в семье. Упражнения, задания, литературные и художественные произведения как дидактический материал составляют методический фонд к занятиям для внеучебной деятельности в «Школе музыкального дизайна». Активность включения в процесс занятий является лакмусовой бумажкой по выявлению интереса к данным занятиям, в которых активно используются компьютерные и Интернет-технологии, вызывающие особый интерес у современных школьников.

Личностное обращение учащихся к первоисточникам различных направлений – научно-популярная литература, художественное искусство, музыкальные материалы – становится основой формирования интереса учащихся. Интерес, формирующийся и выражающийся во взаимосвязанных компонентах (когнитивном, процессуально-операционном, мотивационно-личностном) определяется как интегративное качество личности, характеризующееся ценностным отношением к музыке через разные духовные источники.

Работая над формированием интереса к музыке у учащихся, студенты пропускают через себя большой объем эмоционально-эстетических переживаний, который играет важнейшую роль в умении учителя вызвать у школьников чувственные сопереживания, а они в свою очередь связаны с мышлением, волей, воображением, мировоззрением. Культурологический подход становится определяющим направлением в формировании и развитии личности как взрослого, так и детей, оказывая влияние на развитие музыкальных способностей, а также на психические, интеллектуальные новообразования. Выбор оптимальных путей и подходов к формированию интереса к музыке у учащихся начальной школы определяется сформированностью «познавательного влечения к музыке» и «интереса к музыке как личностного качества» [1, с 169].

Литература:

1. Коржевская Е.Н. Культурологический подход в формировании педагогической техники студентов//Научно-технический прогресс как фактор развития современного общества: сб.статей Международной научно-практической конференции – 2018, «Аэтерна», с.169-172.
2. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки / А.Н. Сохор. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1975. - 64с.
3. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: Флинта: Наука, 1998. - 336с.
4. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова. - М., 2002. - 236с.