

**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Аннотация: Организационно-педагогический потенциал урока музыки позволяет осуществлять работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья на основе органичного взаимодействия и взаимосвязи средств музыки с приемами педагогической коррекции, не меняя главной цели урока - формирование общей музыкальной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: педагогическая коррекция, музыкальная культура, дети с ОВЗ.

**Lebedeva ES,
Korzhevskaya E.N.**

**Art. a teacher, a branch of the SSPI in Budennovsk, the Russian Federation
ORGANIZATION OF MUSICAL ACTIVITIES WITH STUDENTS
WITH RESTRICTED HEALTH POSSIBILITIES UNDER THE
CONDITIONS OF THE GENERAL EDUCATIONAL INSTITUTION**

Abstract: The organizational and pedagogical potential of the music lesson allows one to work with children with disabilities on the basis of organic interaction and the interrelation of the means of music with the methods of pedagogical correction, without changing the main goal of the lesson - the formation of a common musical culture for children with disabilities.

Key words: interest, music, Internet technologies, extracurricular work.

По данным ООН насчитываются миллионы детей с патологией психического и физического развития. Россия входит в число стран, где

только половина рожденных детей с самыми различными дефектами получают образование через специализированную помощь.

Сегодня российская система образования находится на этапе реструктуризации организационных основ специального образования. Инклюзивное образование имеет более широкие возможности для общения детей с особыми потребностями. В современных условиях среди всех предметов общеобразовательной программы урок музыки представляется нам как наиболее благоприятное направление организации занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Структура урока музыки как урока искусства достаточно гибкая, что позволяет организовать работу, основанную на взаимодействии и взаимосвязи музыкальных средств с методами коррекции, без изменения основной цели урока - формирования общей музыкальной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья (1, с.166).

Изучение этой проблемы позволило выявить противоречия между повышенным интересом педагогического сообщества к организации работы с детьми с особыми образовательными возможностями с помощью музыки и недостаточной научной, организационной, технологической, методической и инструментальной разработкой этой проблемы в теории и практике музыкального образования в школе [2, с.23].

На базе филиала СГПИ в Буденновске проводятся исследования для определения моделей организации работы с младшими школьниками с ограниченными возможностями на музыкальном уроке. Студенты изучают научно-методическую литературу с целью использования психотерапевтических возможностей музыки в условиях общеобразовательной школы. Полученные научно значимые результаты и разработанные практические рекомендации позволяют организовать работу с детьми с особыми образовательными потребностями как в

образовательной, так и внеучебной деятельности, исходя из живого интереса ребят к музыкальному искусству.

Необходимо учитывать (как правило) разновозрастной состав небольшого класса с преобладанием мальчиков, имеющих различные типы нарушений, что предполагает индивидуальную групповую работу и индивидуально-ориентированный подход с внедрением методов и приемов, основанных на взаимодействии и взаимосвязи средств музыки с методами коррекции;

Критерии оценки качества работы с детьми-инвалидами в музыкальных уроках, среди которых первостепенное значение имеет чувство ритма, музыкально-слуховые представления, собеседование по представлениям от прослушанного, движения под музыку, игра на детских музыкальных шумовых инструментах, музыкальная память, вокально-хоровые навыки;

Методика организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями на музыкальном уроке включает в себя ряд коррекционных мер: организация здоровьесберегающего речевого режима; регулирование эмоционального состояния детей путем овладения навыками педагогической техники; развитие моторно-двигательных систем организма; формирование фонематического дыхания, умения правильного перераспределения голосообразования; эффективность методологии и технологии организации работы на музыкальном уроке с детьми с особыми образовательными потребностями достигается путем внедрения в традиционный музыкальный урок методов и форм работы, которые оказывают положительное корректирующее воздействие на детей с особыми образовательными потребностями и введение школьников в активный, эмоционально-творческий процесс [3, с. 87].

Библиографический список

1. Изард К.Э. Психология эмоций. - СПб.: Питер, 2000. - 464с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. - СПб.: Речь, 2006.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Центр Владос, 2000. - 176с.