

УДК 339.372

*Аборнев Р.А., студент,  
4 курс, факультет информационных технологий,  
Воронежский институт высоких технологий  
Россия, г. Воронеж*

### **О РИСУНКАХ НА ПОЛЯХ ДОКУМЕНТОВ**

Статья посвящена анализу рисунков на полях документов. Отмечается связь между особенностями рисунков и настроением людей. Характер рисунков поможет сформировать некоторое представление об их авторе.

**Ключевые слова:** рисунок, документ, характер, психология, человек.

*Abornev R.A., student,  
4 course, the faculty of information technology,  
Voronezh institute of high technologies,  
Russia, Voronezh*

### **ABOUT THE DRAWINGS IN THE MARGINS OF DOCUMENTS**

The paper is devoted to the analysis of drawings in the margins of documents. It is noted the link between the characteristics of drawings and mood of the people. Character drawings will help to form some idea of their author.

**Keywords:** picture, document, character, psychology, people.

Интерес к различным изображениям на полях документов, которые мы часто рисуем неосознанно, не случаен, так как может многое рассказать о характере и настроении автора. Мы обратились к данной теме потому, что грамотный руководитель, будучи хорошим психологом, должен уметь составлять представление о человеке [1-3] даже на основе таких деталей, как рисунки на полях.

Анализ литературы по избранной теме свидетельствует о том, что каракули дают такие точные результаты, как при осуществлении анализа почерков, но при этом они могут весьма заметно такой анализ дополнить. Также, когда анализируются надписи, мы можем применять те же подходы, что и при проведении анализа почерков. А.Ланская [4] считает, что каракули передают настроение человека, его подсознательные заботы, скрытые мысли, проявления его характера, привычек; если же они повторяются настойчиво и навязчиво, то это уже достаточно точная характеристика человека, почти диагноз. Работник, который озабочен некоторыми проблемами, с точки зрения внешних проявлений [5, 6], может проявлять спокойствие, однако то, что он пишет, подсознательным образом позволяет сделать вывод о состоянии, которое он пытался скрывать от окружающих, и даже от себя.

Авторы теоретических исследований и практических пособий по-разному подходят к классификации изображений. В.Г. Пащенко выделяет 3 основных темы: линии, рисунки и пейзажи [7]. Другие исследователи - геометрические фигуры, надписи и символы; изображения людей, животных и растительности; предметов быта и неживой природы [8].

Наиболее распространенными рисунками являются цифры, решетки, ромбы, квадраты, сердца, цветы, линии и стрелы, силуэты и лица.

Психологи считают, что люди, использующие преимущественно левое полушарие, предпочитают упорядоченную деятельность, подчиняющуюся четко выверенным законам. Они чаще рисуют линейные фигуры - квадраты, прямоугольники, треугольники. Те же, кто действует в основном при помощи правого полушария, более интуитивны; они склонны к творчеству, игре воображения, и, как правило, достигают успеха в сфере искусства и гуманитарных наук. Среди их рисунков чаще встречаются зигзаги, овалы и круги.

Рассмотрим более подробно некоторые примеры.

Люди, рисующие треугольники, уравновешенны и сконцентрированы на вершине, которой для них является карьера и движение вперед. Обычно им присущи задатки лидера.

Люди, рисующие квадрат, могут упорно, длительно и весьма эффективно трудиться; они хорошо организованы и могут сконцентрироваться на деталях и фактах.

Люди, в чьих рисунках преобладают круги, гармоничны. Для них большое значение имеет окружение: семья, друзья, трудовой коллектив, поэтому они умеют сопереживать и заботиться о других, но бывают, слишком мягки и самокритичны.

Если в течение совещания человек постоянно расписывается, то это свидетельствует о его амбициозности, он авторитетен, но, скорее всего, самолюбив и обидчив.

Кошки на рисунке обозначают индивидуальность человека, его непохожесть на других. Авторы таких рисунков отличаются хорошим вкусом, склонны к меланхолии, консервативны.

Собак обычно рисуют люди верные, честные и справедливые. Ни умеют хранить чужие секреты, доводят дела до конца, не любят одиночества.

Человек, рисующий лошадь, любит развлечения, всевозможные сборища, испытывает потребность находиться в центре внимания.

А тот, кто рисует медведя, как правило, примерный семьянин.

Змеи на рисунках символизируют мудрость и неразговорчивость. Такие люди больше полагаются на себя [7].

К данной информации можно относиться не серьезно, но лучше принять к сведению. Характер рисунков поможет вам сформировать некоторое представление об их авторе. И хотя достоверный вывод об авторе каракулей возможен только при наличии многократных совпадений, тем не менее, рисунки на полях позволяют прогнозировать

действия человека, предугадывать их. А это крайне важно в любой офисной работе с клиентами [9, 10].

Эмпирическое исследование по данной проблеме может быть проведено с использованием наблюдения, анализа продуктов деятельности, на основе психогеометрического теста Сьюзен Деллингер, модифицированного А.А. Алексеевой и Л.А. Громовой [8].

Вывод: На основе рисунков, которые сделаны на полях документов, есть возможности сделать определенные выводы о том, какими психологическими характеристиками обладает их автор.

#### **Использованные источники:**

1.Чопоров О.Н., Агарков А.И., Куташова Л.А., Коновалова Е.Ю. Методика преобразования качественных характеристик в численные оценки при обработке результатов медико-социального исследования // Вестник Воронежского института высоких технологий. 2012. № 9. С. 96-98.

2.Исакова М.В., Горбенко О.Н. Об особенностях систем управления персоналом // Вестник Воронежского института высоких технологий. 2014. № 12. С. 168-171.

3.Самойлова У.А. О некоторых характеристиках управления предприятием // Вестник Воронежского института высоких технологий. 2014. № 12. С. 176-179.

4.Ланская А. Язык рисунка. Характер человека - как на ладони / М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. - 383 с.

5.Черников С.Ю., Корольков Р.В. Использование системного анализа при управлении организациями // Моделирование, оптимизация и информационные технологии. 2014. № 2 (5). С. 16.

6.Лисицкий Д.С., Преображенский Ю.П. Построение имитационной модели социально-экономической системы // Вестник Воронежского института высоких технологий. 2008. № 3. С. 135-136.

7.Пащенко В.Г. Каракули на документе / Секретарское дело. - 2003. - № 2. - С. 23-25.

8.Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании / М.: Владос, 1996. - С.293-308.

9.Новосельцев В.И. Системный анализ: современные концепции / Воронеж, 2003, Издательство: Издательство "Кварта" (Воронеж), 360 с.

10.Львович И.Я., Воронов А.А. Применение методологического анализа в исследовании безопасности / Информация и безопасность. 2011. Т. 14. № 3. С. 469-470.