

УДК 811.11-112

*Дехнич О.В., кандидат филологических наук, доцент
доцент кафедры английской филологии и межкультурной
коммуникации*

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Россия, г. Белгород*

*Кадуцкая Л.А., кандидат педагогических наук
заведующий кафедрой теории и методики физической культуры
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет*

Россия, г. Белгород

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА БРАЙАНА ГЛЭНВИЛЛА И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ОЛИМПИЕЦ»

Аннотация: Брайан Глэнвилл - английский писатель-романист и спортивный журналист. Все его произведения посвящены большому спорту и профессиональным спортсменам. В его романе «Олимпиец» раскрывается сложная и трагичная судьба выдающегося бегуна.

Ключевые слова: спорт, проза о спорте, «Олимпиец», Брайан Глэнвилл.

*Dekhnich O.V., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Associate Professor for the Department of English Philology and Intercultural
Communication*

*Belgorod State National Research University
Russia, Belgorod*

*Kadutskaya L.A., Candidate of Pedagogical Sciences
Head of the Department of Theory and Methods of Physical Culture
Belgorod State National Research University*

Russia, Belgorod

BRIAN GLANVILLE AND HIS NOVEL "THE OLYMPIAN"

Abstract: Brian Glanville is an English novelist and sports journalist. All his novels are devoted to the sports and professional athletes. His novel "The Olympian" reveals a difficult and tragic fate of a famous runner.

Key words: sport, sports novels, «The Olympian», Brian Glanville.

Брайан Лестер Глэнвилл, год рождения 1931, – английский писатель-романист, спортивный журналист, автор многих романов и рассказов о спорте. Свой первый репортаж он опубликовал, когда ему было всего восемнадцать лет. Он был футбольным обозревателем в газете “The Sunday Times” на протяжении ни одного десятка лет, сотрудничал также с журналом “The People” и писал некрологи об известных игроках в газету “The Guardian”.

А. Дж. Эйер сказал о Б. Глэнвилле: «... Брайан Глэнвилл является лучшим футбольным журналистом современности и лучшим автором художественной литературы о футболе» (Glanville, 2011).

Б. Глэнвилл показал в литературе спорт праздничным и будничным, возведя свой материал в ранг искусства, касаясь существенных социальных проблем. Он считал, что в профессиональном спорте отражается проблема общества, высвечиваясь в сложных, иногда трагичных биографиях профессиональных спортсменов.

Темами Б. Глэнвилла, как правило, являются бокс, футбол и легкая атлетика, так как они ему лучше других известны из собственного газетного опыта. Центральным героем Б. Глэнвилла является человек, для которого спорт – это судьба, которая формируется профессией (Зверев, 1989: 7).

Ситуации, которые описывает Б. Глэнвилл, схожи, но в каждом из отдельных случаев драма неподдельная и реальная. Ее поколение за поколением переживают те, чьи имена связаны с хроникой рекордов, выдающихся спортивных достижений и олимпийских побед (там же : 8).

«Олимпиец», изданный впервые в 1969 году, признается лучшим романом Б. Глэнвилла. В своем романе Б. Глэнвилл показывает конфликт, возникающий на фоне спорта, определяющий судьбу главного героя, проводя параллели, как его жизнь складывается и на беговой дорожке, и в частной жизни.

Время событий в романе Б. Глэнвилла – 50-60-е годы XX века. Это время можно считать расцветом легкой атлетики. Мировые рекорды устанавливались несколько раз за сезон, были опрокинуты представления о пределах скоростной выносливости человека (Зверев, 1989: 12-15).

Главный герой произведения – Аик Лоу. Это собирательный образ таких спортсменов, как Гордон Пири, Крис Чаттауэй и других выдающихся бегунов того времени. Начиналось для Айка все с того, что самый обычный парень любил бегать, потому что на дорожке он испытывал чувства свободы и азарта. Однако это скоро сменяется в лучшем случае просто сознанием добротной выполненной работы, в худшем случае – страхом оказаться не в форме перед крупными соревнованиями, а также ненавистью к противникам, которые могут побить его рекорды, а самое трагичное – равнодушием по отношению к близким людям.

Сэм Ди, который открыл талант Айка, говорит ему о «болевым барьере», который надо постоянно преодолевать. Спорт, превратившись из любительского в профессиональный, больше не приносит радости, в нем нет естественности. Спорт становится просто сферой бизнеса.

Судьба Айка Лоу – трагична. Он стал прославленным спортсменом, который является рабом собственной профессии. Он должен постоянно бить рекорды, победы больше не приносят наслаждения. Он балансирует на грани катастрофы, человеческие ценности либо отвергнуты, либо растрачены. В финале романа новый, никому не знакомый герой Кейта, одерживает безоговорочную победу. Однако победа эта не вызывает у читателя чувства торжества, так как одновременно она завершается падением главного героя (Зверев, 1989; Glanville, 2010):

“I am going to fall! All black. Don't see a thing.” “...That was Sam. Is that his face? Not running any more. Just falling, falling.” (Glanville, 2010: 310).

Проза о спорте благодаря романам и рассказам Брайана Глэнвилла становится настоящей прозой. Спорт в ней показан как средоточие противоречий, не ограниченных только ареной состязаний.

Использованные источники:

1. Зверев, А. М. Свет и тени арены / А.М. Зверев // Предисловие к роману Б. Глэнвилла. Олимпиец. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – С. 5-18.
2. Glanville, B. The Dying of Light / B. Glanville. – London : Faber and Faber, 2011. – 190 p.
3. Glanville, B. The Olympian / B. Glanville. – London : Faber and Faber, 2010. – 310 p.