

Воронов Н.А., к.б.н.

доцент кафедры физического воспитания и спорта

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Аннотация: Данная работа рассматривает вопросы танцев с людьми имеющими ОВЗ. Танец не только помогает развивать двигательные навыки, но и служит важным инструментом для создания эмоциональной связи между людьми. Каждое движение и каждое выражение могут стать способом общения, в то время как ритм и музыка способствуют созданию атмосферы дружбы и единства. Сейчас существует множество танцевальных направлений, адаптированных для людей с ОВЗ, включая адаптивные танцы, бальные танцы, хип-хоп и даже современные стили.

Ключевые слова: молодёжь, танцы, физическая культура, мероприятия, события.

Voronov N.A., PhD,

Associate Professor of the Department of Physical Education and Sports

Yaroslavl State University named after P.G. Demidov

**POPULARIZATION OF A HEALTHY LIFESTYLE AMONG YOUNG
PEOPLE THROUGH TOURIST GATHERINGS AND FESTIVALS IN
THE YAROSLAVL REGION**

Abstract: This work examines the issues of dancing with people with disabilities. Dance not only helps to develop motor skills, but also serves as an important tool for creating an emotional connection between people. Every movement and every expression can become a way of communication, while rhythm and music contribute to creating an atmosphere of friendship and unity. Now there are

many dance styles adapted for people with disabilities, including adaptive dancing, ballroom dancing, hip-hop and even modern styles.

Keywords: youth, dancing, physical education, events, events.

Программы танцевальной терапии и специализированные классы учитывают индивидуальные способности и потребности участников, что позволяет каждому чувствовать себя комфортно и уверенно на танцевальной площадке. В результате, танец становится не просто хобби, но и важным компонентом социального взаимодействия и укрепления сообщества.

Таким образом, танцевальные направления для людей с ОВЗ представляют собой не только возможность физической активности, но и путь к социальной интеграции, эмоциональному благополучию и повышению качества жизни. В ходе нашего доклада мы рассмотрим наиболее популярные танцевальные направления, их преимущества, а также успешные примеры развития современных танцевальных программ для людей с ОВЗ.

Исторически танец всегда служил важным аспектом культуры, однако долгое время он был недоступен для людей с ОВЗ. С конца XX века началось изменение восприятия инвалидности и расширение возможностей для участия людей с ОВЗ в культурной и общественной жизни. Например, танцы на колясках (WHEELCHAIR DANCING) появились в Великобритании в конце 1960-х годов, и к середине 70-х они распространились по всей Европе [1]

В начале XXI века танец для людей с ОВЗ начал широко распространяться в Европе, США и других странах. Теперь существуют разные стили и направления, адаптированные под нужды различных групп: от пара-танца и адаптивного балльных до современных уличных танцев [2].

Разнообразие танцевальных направлений.

1. Адаптивный танец: Этот стиль включает в себя различные форматы танцев, где особое внимание уделяется физическим возможностям исполнителей. Программы могут быть индивидуальными или групповыми, с акцентом на взаимодействии и социализации участников.

2. Пара-танец: Этот вид танца предполагает участие людей с и без ограничений. Он часто представлен в рамках спортивных танцев, где используются специально адаптированные методики для достижения синхронности и гармонии движений.

3. Танцы на креслах-каталках: Это направление стало популярным благодаря своему инклюзивному характеру. Танцоры на колясках участвуют в различных стилях, комбинируя элементы бального танца, хип-хопа и других направлений.

4. Творческая танцевальная терапия: Эта форма включает в себя использование танца как метода для терапии и саморазвития. Психологические аспекты танцевальной терапии помогают людям с ОВЗ выражать свои чувства и эмоции, улучшая общее состояние здоровья [3].

Текущее состояние и анализ проблем.

Несмотря на успехи, остаются значительные проблемы, связанные с адаптивным танцем для людей с ОВЗ:

1. Недостаток финансирования: Многие танцевальные программы для людей с ОВЗ финансируются на дозированном уровне, что ограничивает их доступность и разнообразие.

2. Отсутствие квалифицированных специалистов: Профессиональные хореографы и танцевальные педагоги, специализирующиеся на работе с людьми с ОВЗ, встречаются редко, что влияет на качество образовательных программ.

3. Общественное восприятие: Социальные стереотипы и предвзятости относительно людей с ОВЗ часто препятствуют их участию в культурной жизни и танцах.

4. Инфраструктурные барьеры: Необходима адаптация танцевальных студий и пространств с учетом потребностей людей с различными видами ограничений.

Возможные направления развития включают:

1. Создание инклюзивных программ: Разработка и внедрение танцевальных программ, которые учитывают разнообразные способности участников.

2. Обучение педагогов: Ведение специализированных курсов для тренеров и педагогов по адаптивным танцам, чтобы они могли эффективно работать с разными группами с ОВЗ.

3. Социальные инициативы: Программа повышения общественной осведомленности о возможностях участия людей с ОВЗ в танце, что поможет изменить восприятие инвалидности.

4. Исследования и разработка новых методик: Инвестирование в исследования, которые открывают новые подходы к адаптации танца для людей с различными ограничениями.

Танец для людей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой динамично развивающуюся область, способную преодолеть барьеры и улучшить качество жизни. Несмотря на существующие проблемы, наметились позитивные тенденции к инклюзии, поддерживаемые усилиями сообществ, профессионалов и исследователей. В дальнейшем важно продолжать развивать программы, исследовать новые подходы и повышать уровень осведомленности, чтобы предоставить людям с ОВЗ возможность наслаждаться танцем, как важным аспектом человеческой жизни.

Использованные источники:

1. История танцев на колясках // DISLIFE. URL: <https://dislife.ru/articles/view/30> (дата обращения: 06.11.2024)
2. Гонек А.О. История инклюзивного танцевального проекта «Преодолейка» // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 1А. С. 411-419. URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2021-1/c02-gonek.pdf> (дата обращения: 06.11.2024)
3. Ковальчук О.В., Собкалова Е.И. Танец как метод социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями // Журнал «Наука, искусство, культура». С. 192-194
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tanets-kak-metod-sotsiokulturnoy-reabilitatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami/viewer> (дата обращения: 06.11.2024)