

УДК 372.881.1

Магомедова Патимат Юсуповна

студентка

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

Россия, Махачкала

Рабаданов Г.М.

ст. преподаватель

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

Россия, Махачкала

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ КАК СРЕДСТВО
ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Аннотация. В статье рассматриваются видеоматериалы как средство повышения мотивации у учащихся к изучению английского языка. Освещена актуальность использования видеоматериалов на уроке английского языка. Представлена методика применения видеоматериалов и три этапа работы над ними. В практической части работы уделяется внимание реализации использования видеоматериалов на уроке английского языка и методика работы с видеоматериалами.

Ключевые слова: видеоматериалы, повышение мотивации, преддемонстрационный этап, демонстрационный этап; последдемонстрационный этап.

UDK 372.881.1

Russia, Makhachkala

Rabadanov G.M.

1

st. lecturer
Dagestan State University
Russia, Makhachkala

**USE OF VIDEO MATERIALS
AS A MEANS OF INCREASING MOTIVATION
OF SCHOOLCHILDREN WHEN TEACHING ENGLISH**

***Abstract.** The article considers video materials as a means of increasing students' motivation to learn English. The relevance of using video materials in English lessons is highlighted. The methodology of using video materials and three stages of working with them are presented. The practical part of the work focuses on the implementation of using video materials in English lessons and the methodology of working with video materials.*

***Key words:** video materials, increasing motivation, pre-demonstration stage, demonstration stage; post-demonstration stage.*

В настоящее время английский язык приобрел статус языка глобального общения, знание которого создает благоприятные условия для социальной адаптации учащихся к современной жизни. Человек, выходящий на уровень международного общения, должен в полной мере обладать умениями и навыками выражения своих мыслей на английском языке. Повышение общей мотивации учащихся должно существенно помочь в достижении этой цели.

По мнению А.К. Марковой «мотивация – это психологическая реальность, которая стоит за положительным отношением школьника к учению» [1, с. 35]. Среди основных задач, стоящих в настоящее время перед каждым учителем, является задача формирования у учащихся положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, такой

мотивации, которая бы побуждала их к упорной систематической учебной работе.

Исследователь А. Н. Шумилина считает, что «использование видео - один из методов, который позволяет повысить мотивацию и интенсификацию обучения, а также улучшить качество знаний учащихся. Когда обучаемые осознают, что они в состоянии понимать иноязычную аутентичную речь, у них повышается самооценка, активность и мотивация к изучению предмета. Использование видео позволяет учащимся развивать языковую догадку и расширять кругозор. У них появляется возможность узнать об истории, традициях и обычаях страны изучаемого языка» [5].

Существует огромное количество видеоматериалов, которые можно использовать на уроках английского языка: учебные видео, художественные и документальные фильмы, мультфильмы, видеозаписи телевизионных новостей и других телепередач, музыкальные видеоклипы, реклама, видеоэкскурсии по различным городам и музеям мира.

По утверждению Г.С. Махмадиевой, для эффективного использования видео на уроке необходимо убедиться в том, что [2, с. 53]:

1. Содержание используемых видеоматериалов соответствует реальному уровню общего и языкового развития учащихся;
2. Длительность используемого видеофрагмента не превышает реальные возможности урока или этапа урока;
3. Ситуации видеофрагмента предоставляют интересные возможности для развития языковой, речевой и социокультурной компетенции учащихся;
4. Контекст имеет определённую степень новизны;
5. Текст видео сопровождается чёткой инструкцией, направленной на решение конкретной и реалистичной учебной задачи, понятной обучающимся.

Необходимо отметить, что лёгкий в языковом отношении текст видео может стать основой для гораздо более сложного задания. В данном случае не очень важен и выбор языка видеотрегмента, гораздо важнее так сформулировать инструкцию, чтобы обучающиеся смогли осознанно обобщить имеющийся опыт и знания, а также продемонстрировать имеющийся уровень коммуникативных умений в ходе выполнения задания. Например, незамысловатый сюжет таких мультфильмов, как «*Tom and Jerry*» может стать основой для такого сложного в социальном и языковом отношении задания, как составление психологической характеристики героя, написание рецензии и т.д.

Как отечественные, так и зарубежные авторы в методике применения видеоматериалов выделяют три этапа работы над ними [3, с. 317]:

- преддемонстрационный этап (вступительная беседа, снятие трудностей, предъявление установки) (*pre-viewing*);
- демонстрационный этап (восприятие фильма) (*while viewing*);
- последемонстрационный этап (контроль понимания прослушанного текста) (*post or after-viewing*).

На преддемонстрационном этапе проводится:

- предварительное обсуждение, в ходе которого повторяется лексика, близкая к тематике фильма, а также стимулируется интерес учащихся к теме;
- творческая работа, в ходе которой можно дать учащимся возможность самим предложить название фильма, а также использовать проблемные ситуации, связанные с обсуждаемой темой;
- работа с новой лексикой, снятие языковых трудностей восприятия текста к видеотрегменту и трудностей понимания его содержания.

На данном этапе выполняются различные варианты заданий на предвосхищение содержания текста, основанные на обобщении ранее полученных знаний по данной теме, обсуждении заголовка, беглом

просмотре части фильма без звука, содержанияи вопросов или правильных/ложных утверждений.

На **демонстрационном этапе** проводятся следующие виды работ:

Prediction. Видеосюжет проигрывается со звуком и изображением, но время от времени картинка останавливается, и во время паузы учащиеся пытаются предугадать, что персонажи скажут или сделают в следующем кадре.

Jigsaw listening and viewing. Класс делится на две группы. Одна группа выходит из класса, а вторая группа смотрит эпизод с выключенным звуком. Первая группа возвращается, вторая покидает комнату. Эпизод проигрывается снова, на этот раз со звуком, но без изображения. Затем группы объединяются и обсуждают, что произошло в эпизоде.

What are they thinking? Видео останавливается на ключевых моментах, и учащиеся предполагают, каковы настоящие мысли говорящего.

Character role-play. Каждому учащемуся даётся персонаж для изучения. Во время просмотра они внимательно посматривают, как сыграна эта роль. Затем учитель просит учащихся сыграть по памяти свои роли. Им необязательно воспроизводить текст дословно, нужно только играть соответственно персонажу. Если выбранный сегмент очень короткий, то можно выучить роли наизусть. Затем звук выключается, и учащиеся озвучивают своих персонажей во время просмотра.

Character study. Работая в группах, учащиеся пишут слова, которые они ассоциируют с каждым из героев сюжета и объясняют, почему, по их мнению, именно эти слова подходят персонажу.

Video translation. Для данного задания понадобится художественный видеофильм с субтитрами на русском языке, из которого выбирается двухминутный сюжет, содержащий диалог, где нет сложной лексики. Задача учащихся перевести субтитры на английский язык, при этом не

воссоздать оригинал, а перевести титры, как они смогут. Начало сюжета показывается без звука. При появлении первого субтитра, видео останавливается, и учащиеся записывают свои переводы, при этом избегая литературных переводов, используя естественные эквиваленты, соответствующие уровню их знаний. По окончании этой работы, учащиеся сравнивают свои переводы в группах, озвучивают скорректированный перевод, затем весь класс обсуждает переводы.

На **последемонстрационном этапе** предлагаются следующие виды работы:

- 1) повторение и отработка речевых блоков, полученных после просмотра;
- 2) закрепление коммуникативных приемов, увиденных в фильме;
- 3) обсуждение и соотношение увиденного с реальными ситуациями в реальной жизни и анализ сходств и различий в культуре;
- 4) ролевая игра;
- 5) тексты по теме видеосюжета для просмотрового чтения и обсуждения;
- 6) творческие работы, такие как написать краткий пересказ или размышление на тему просмотренного сюжета, дополнить биографию известной личности, о которой шла речь в сюжете, составить диалог или сценку и т.д.

Хотелось бы привести примеры обучающих видео, которые могут широко использоваться как в качестве дополнения к любому учебнику для учащихся средней школы и гимназии, так и дополнительного материала по изучению культуры страны изучаемого языка [5]:

«*Window on Britain*» – один из наиболее популярных видеокурсов для изучения английского языка, подготовленное *Oxford University Press, Great Britain*. Данные видеосюжеты займут достойное место на любом уроке, помогут повысить мотивацию учащихся и улучшить качество их знаний.

Основная цель видеокурса – познакомить учащихся с Британией, ее обычаями, традициями и жизнью британцев.

«*This is Britain*» – замечательный видеокурс, рассчитанный на возраст 10-13 лет для изучения английского языка в школах и гимназиях, а также для ознакомления учащихся с Великобританией и британской культурой. Учебный курс раскрывает все особенности британской жизни и традиционных праздников. Видеокурс содержит следующие тематические выпуски: «*Food*», «*Bonfire Night*», «*Easter*», «*London*», «*School*», «*Halloween*», «*Christmas*».

«*Easy English*» – видеокурс, представленный в виде интервью с прохожими – носителями языка по разным темам. Серии сопровождаются субтитрами на английском языке.

«*British Council Podcasts*» – отличное дополнение к любому курсу изучения английского языка, предоставляющее видеоролики на различную тематику, позволяющие лучше понять материал.

«*Learn English with Professor Grammar*» – замечательный видеоурок для закрепления грамматического материала, где смешной профессор рассказывает о порядке прилагательных в предложении.

В качестве обучающих сериалов хотелось бы порекомендовать:

«*Living English*» – сериал, который позволит совершенствовать разговорный английский. Каждая серия посвящена определённой жизненной ситуации.

«*Mister Bean*». Юмористический характер видео подходит для многих изучаемых тем. Учащиеся с интересом комментируют происходящее с главным героем.

М. Алан предлагает разбивать видеоматериалы на фрагменты, проводя работу с каждым фрагментом отдельно, в зависимости от поставленных целей, индивидуальных потребностей обучаемых. При работе с видеоматериалами необходимо иметь четкое представление не

только об их функциональных возможностях, но и ограничениях, соизмерять использование видеоматериалов с реализацией конкретной цели урока. Использование видео в учебной аудитории предполагает функционирование широкого диапазона материалов, которые, в совокупности с определенным комплексом упражнений, призваны реализовать ту или иную учебную задачу, исследуя взаимодействия и взаимовлияния различных культур [3, с. 318].

В качестве практического применения на уроках английского языка в средней школе можно предоставить использование видеоматериалов по теме «Исторические факты, изобретения». Данные видеоматериалы состоят из видеороликов о чудесах Древнего и Нового света, изобретениях человечества; включают видеоэкскурсии в Древний Рим и Египет.

При изучении фактов из истории человечества видеоматериалы послужили наглядным пособием и дополнением к основному учебнику «*Magic Tour*» для шестых классов под редакцией группы авторов Н. В. Юхнель и др. [4]. В данном случае, видеоматериалы применяются как на этапе введения новых лексических единиц, так и на закрепление лексики по теме и грамматических структур *the Past Simple Passive*.

При изучении темы «*The Time Machine*» видеоэкскурсия «*Ancient Egypt*» помогает создать условия погружения во времена правления Тутанхамона и мир фараонов. Видеофрагмент, логически связанный с темой урока, стал своеобразной «машиной времени», что позволяет создать надлежащую атмосферу. Перед просмотром ролика дается следующая установка: «Посмотрите видеоролик и скажите, хотели бы вы побывать в Египте? (*Watch the film and say would you like to visit Egypt?*)». После просмотра было предложено выполнение упражнения, содержащее правильные и ложные предложения (упр. 2, стр. 31 из учебника «*Magic Tour*»). Видеоэкскурсия «*Ancient Egypt*» – это небольшой видеофрагмент (7мин), содержащий факты из истории появления пирамид, описание

памятника древности «Сфинкса», познавательную информацию о Тутанхамоне и египтянах. Фрагмент на английском языке с несложной знакомой ученикам лексикой.

Видеоэкскурсия «*Ancient Rome*» также применяется при ознакомлении с историей о Древнем Риме. Видеоэкскурсия включает информацию о легенде создания города Рима и обзор главных достопримечательностей города.

На преддемонстрационном этапе предлагается вспомнить историю Древнего Рима, а во время просмотра найти ответ на вопрос: «Кем и когда был основан Рим? (*Who was Rome founded by and when?*)».

На последемонстрационном этапе было предложено следующее задание соотнести предложения с картинками и поставить их в правильном порядке, пользуясь информацией из видеоэкскурсии «*Ancient Rome*» (упражнение 1, стр. 34-35 из учебника «*Magic Tour*»). Видеоэкскурсия «*Ancient Rome*» длится 8 минут, содержит легенду о Ромуле и Реме, обзор города и его главных достопримечательностей. Экскурсия на английском языке с использованием грамматических структур *the Past Simple Passive*.

Как правило, дети ждут включения видео в урок, ждут с нетерпением просмотра и активно участвуют в обсуждении. Иногда даже сами советуют определенные видеоролики, тем самым мотивация обеспечена.

В заключение хотелось бы отметить, чтобы школьник имел мотивацию к изучению английского языка, ему нужно постоянно давать «ситуацию успеха». Следовательно, в арсенале учителя находится многообразие методов, но использование видеоматериалов является одним из наиболее эффективных способов повышения эффективности обучения и мотивации учащихся к изучению английского языка.

Литература

1. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя/ А. К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
2. Махмадиева Г. С. Теоретические основы использования видеоматериалов на уроках иностранного языка / Г. С. Махмадиева [и др.] // Международный научно-практический журнал «Endless Light in Science». – 2021. – № 5 (81). – С. 50-57.
3. Тимощенко, А. С. Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка / А. С. Тимощенко // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 317-319.
4. Юхнель Н. В. Magic Tour 6: Английский язык. 6 класс / Н. В. Юхнель [и др.]. – Москва : Издательство Аверсэв, 2012. – 112 с.
5. Шумилина А. Н. Использование видеоматериалов с целью повышения мотивации учащихся среднего и старшего школьного возраста на уроках английского языка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lurok.ru/categories/2/articles/22097> (дата обращения: 25.03.2025).