

УДК 372.881.1

*Меджидова Мукминат Мурадовна*

*студентка*

*ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»*

*Россия, Махачкала*

*Халимбекова Мауса Казиахмедовна*

*к. ф. н., доцент*

*ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»*

*Россия, Махачкала*

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ  
КОГНИТИВНОЙ ГОТОВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К  
ОВЛАДЕНИЮ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются ключевые аспекты когнитивной готовности младших школьников к обучению иностранному языку. Нами раскрываются методические этапы работы, которые повышают мотивацию к изучению языка и развивают креативность. Особое внимание уделяется значимости развития творческих способностей учащихся.

*Ключевые слова:* развитие креативности, младшие школьники, готовность к обучению, творческие способности, иностранные языки.

UDK 372.881.1

*Medzhidova Mukminat Muradovna*

*student*

*Dagestan State University*

*Russia, Makhachkala*

***Khalimbekova Maisa Kaziakhmedovna***

*Candidate of Philology, Associate Professor*

*Dagestan State University*

*Russia, Makhachkala*

**DEVELOPMENT OF CREATIVITY AS A COMPONENT OF  
COGNITIVE READINESS OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN TO  
MASTER A FOREIGN LANGUAGE**

***Abstract.*** *The article deals with key aspects of cognitive assistance of primary school children in learning a foreign language. We reveal methodological stages of work which increase motivation for learning the language and develop creativity. Special attention is paid to the innovative development of children's creative abilities.*

***Key words:*** *development of creativity, primary school children, readiness for learning, creative abilities, foreign languages.*

Готовность к школьному обучению или учебной деятельности -это психологическое, эмоциональное, волевое развитие ребёнка, сформированное желание учиться и элементы учебной деятельности.

Ребенок готов к обучению при достижении необходимого уровня психического развития и способности принимать участие в школьном обучении [Алферов 2010: 384].

Обладая значительным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом учащихся, иностранный язык может реализовать его только в процессе достижения практической цели обучения, то есть в том случае, если ученик в ходе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, используя письмо) будет расширять свои горизонты, развивать мышление и память. [Сарафанова 2012: 495].

Определяя развитие общих творческих способностей у младших школьников, необходимо основываться на устоявшемся в научной литературе мнении о том, что ее сензитивный период приходится на 7-9 лет. Именно в этом возрасте формируются и развиваются такие личностные качества, как ощущение новизны, критическое мышление, ориентация на творчество, способность к преобразованию. В этот период подражание взрослым как образцу играет ключевую роль в формировании креативности. [Колесникова 1990: 112]

На начальном этапе изучения иностранного языка, в 1-4 классах, ученики сохраняют множество черт, присущих младшему дошкольному возрасту, а именно: у них все еще наблюдается непроизвольное внимание, то есть такое внимание, в формировании и поддержании которого роль волевых стремлений самих учеников крайне незначительна. Важно, чтобы педагог обеспечил соответствующим содержанием и методами работы развитие и поддержание внимания учащихся на необходимом уровне.

Внимание учеников 1-4 классов также отличается низкой устойчивостью.

Из этого вытекает, что представление материала должно быть сжатым, понятным и сопровождаться достаточным количеством иллюстраций; в течение урока необходимо периодически менять виды деятельности, разнообразить методы, создавая возможности для смены

умственной активности и работы органов чувств учащихся; формы работы по усвоению материала должны быть динамичными и активными.

Иностранный язык имеет значительный потенциал для роста творческих умений учащихся. Воздействуя на индивидуальность, развитие креативных способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, способствует психическому развитию, формирует интеллектуальные возможности, помогает в воспитании умственных навыков, ведет к развитию природных задатков детей и их нравственных характеристик. Оно настраивает на активную творческую самостоятельность учащихся, что соответствует их духовным нуждам, удовлетворяет их стремление к самореализации и проявлению личностных качеств. [Сарафанова 2012: 496]

Переходя к практической части, нами выделены конкретные методы, которые могут быть применены в образовательном процессе для стимулирования креативности. Это позволит нам оценить, как данные подходы влияют на уровень когнитивной готовности и общую успеваемость младших школьников в изучении языка.

Методически высокоэффективными, реализующими различные формы обучения, развития и воспитания учащихся являются урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-экскурсия, урок-интервью и другие формы занятий. [Ячменева 2024]

Например, **Урок-спектакль.**

Применение литературных произведений зарубежных авторов на занятиях по иностранному языку улучшает навыки произношения учащихся, способствует формированию коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка театрального представления – это креативная деятельность, которая помогает развивать навыки языкового общения детей и выявлять их индивидуальные творческие таланты.

Нестандартные методы проведения уроков, работа над стихотворениями, рифмами и песнями, предоставляют возможность не только повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую независимость, обучая работе с различными источниками информации.

Чтение стихов и перевод делают уроки иностранного языка более насыщенными, дают возможность ученикам ознакомиться с обычаями страны, изучаемого языка, что всегда вызывает значительный интерес. Стихи применяются как один из самых действенных способов фонетической тренировки, на основе которых с помощью технических средств можно отработать отдельные звуки, интонацию и ударение:

1. Следующая рифмовка позволяет поработать над звуком [w].

Twinkle , twinkle , littlestar .

How I wonder what you are.

Up above the world so high,

Like a diamond in the sky.

2. Для выучивания и закрепления песен можно использовать следующие упражнения:

«Цепочка» (Chain). Обучающиеся по очереди проговаривают одну строчку куплета и так до конца.

«Снежный ком» (Snowball). Каждый последующий обучающийся повторяет фразу предыдущего и добавляет свою.

«Закончи фразу» (Complete the phrase). Учитель произносит начало фразы, обучающиеся заканчивают.

«Вставь пропущенные слова» (Complete the missing words). Обучающиеся слушают песню и заполняют пропуски.

«Расставить строчки» (Put the lines in the correct order). Обучающиеся слушают песню и расставляют строчки в правильном порядке.

Иные примеры креативных подходов к изучению иностранным языкам:

### 1. «Numbers»



One, two. One, two, (покажите цифры пальцами)  
What must I do? (пожмите плечами, делая удивленное лицо)  
Three, four. Close the door. (покажите цифры пальцами и затем жест закрытия двери)  
Five, six. Pick-up sticks. (покажите цифры пальцами и наклонитесь вниз, как будто собираете земли палочки)  
Seven, eight. Clean the plate. (покажите цифры пальцами и затем жест мытья посуды)  
Nine, ten. A big fat hen. (покажите цифры пальцами и разведите руки в стороны, показывая слово big)

### 2. «Riddles about animals»

Учитель читает учащимся загадки, учащиеся должны их отгадывать.  
Например:

1) In winter it is white,  
In summer it is gray,  
It likes carrot and cabbage. (a hare)

2) I live in a house, I can catch a mouse. (a cat)

3) This animal likes grass. It gives us milk. (a cow)

Так же можно предложить детям придумать свои загадки.

### 3. «Finish the sentences»

Одним из предпочтительных методов раскрытия творческих способностей у детей, особенно в начальных классах, является написание собственной истории, сюжета или песни. Почему бы не стать автором своей сказки? Дети должны завершить фразы на свое усмотрение. Это может быть как работа в парах, так и в группах. Например:

Sasha is a Russian girl. She lives in... Sasha has three... She really likes taking care of them. They are... Their names are... , ... and ... One is white, one is black, and one is black and white.

После составления предложений, необходимо проводить обсуждения и делать выводы в завершение уроков для акцентирования внимания учащихся на их умения.

Таким образом, подготовка и организация занятия с использованием приведенных примеров и иных материалов вдохновляют студентов на продолжение изучения иностранного языка, мотивируют креативно мыслить, и способствуют углублению понимания благодаря работе с разнообразными источниками.

### **Использованные источники:**

1. Алферов, А. Д., Психология развития школьников : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям.-2000.- 380 с. (дата публикации: 04.10.2000).- URL:

<https://bik.sfu-kras.ru/ft/lib2/ELIB/PREVIEW/free/preview-609599.pdf>

(дата обращения: 15.10.2024).

2. Колесникова, Е. И., Игры на уроке английского языка: пособие для учителя// Русneb.-1990.- 112 с. URL: <http://lib.kmv.ru/katalog/title/17806/>

(дата обращения: 16.10.2023).

3. Сарафанова, О. В., Развитие креативности младших школьников средствами иностранного языка// Молодой ученый.-2012.- № 5(40).- С.

494-498. URL: <https://moluch.ru/archive/40/4742/> (дата обращения:

16.10.2024).

4. Ячменева Е. О. Нетрадиционные формы урока английского языка//

Инфоурок.-2024. (дата публикации: 17.10.2024).- URL:

[https://infourok.ru/netradicionnie-formi-uroka-angliyskogo-yazika-](https://infourok.ru/netradicionnie-formi-uroka-angliyskogo-yazika-1095057.html)

[1095057.html](https://infourok.ru/netradicionnie-formi-uroka-angliyskogo-yazika-1095057.html) (дата обращения: 30.10.2024)