

**МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ТЕМЕ “ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ БАРДОВ
XX ВЕКА”.**

*Сафонова Алёна Александровна, бакалавр
студентка 2 курса магистратуры филологического факультета
Государственного Социально-Гуманитарного Университета
Россия, город Коломна*

Аннотация: *Статья посвящена изучению элективного курса, посвященного авторской песне как песенного типа текста и ее классификации. Дано понятие элективного курса как содержательной дисциплины, структурирован и проанализирован модуль элективного курса, посвященный изучению лирики Булата Окуджавы в средней школе.*

Ключевые слова: *элективный курс, бардовская поэзия, авторская песня, проект.*

Methodology for building and implementing the module of the elective course on the topic “Lyric poetry of bards of the XX century”.

*Alena Safonova, bachelor's degree
2nd year master's student of the faculty of Philology
State Social And Humanitarian University
Russia, city of Kolomna*

Annotation: *The article is devoted to the study of an elective course dedicated to the author's song as a song type of text and its classification. The concept of an elective course as a meaningful discipline is given, the module of an elective course dedicated to the study of Bulat Okudzhava's lyrics in high school is structured and analyzed.*

Keywords: *elective course, bardic poetry, author's song, project.*

УДК 82-192

В самом общем смысле элективный курс (от лат. electus - избирательный) - это обязательный для посещения курс, как правило, профильной дисциплины, по выбору учащихся. Впервые понятие “элективный курс” было употреблено в Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования, принятой в 2002 году, где и появилось понятие профализация обучения.

В настоящее время элективные курсы имеют очень широкий спектр функций и задач. Например:

- ✓ обеспечивают повышенный уровень освоения одного из профильных учебных предметов или какого-либо его раздела.
- ✓ служат освоению смежных учебных предметов на междисциплинарной основе
- ✓ служат формированию умений и способов деятельности для решения практически значимых задач
- ✓ способствуют удовлетворению познавательных интересов
- ✓ служат осознанию возможностей и способов реализации выбранного жизненного пути

Элективный курс “Лирическая поэзия бардов XX века” представляет собой методические разработки, рассчитанные на 35 часов и реализуемые в течение учебного года (по одному часу в неделю). По нашему мнению, в основной программе средней школы поэзии бардов не уделяется достаточно внимания, однако у детей она вызывает неподдельный интерес благодаря живости и “простоте” бардовского языка, насыщенности образов, особой музыкальности поэтического творчества.

Программа данного курса предусмотрена для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений с гуманитарным уклоном, т.е. для ребят, интересующихся русским языком и литературой. По нашему мнению, рационально предложить настоящий элективный курс учащимся 9-10 классов, ведь к этому возрасту большинство из них уже знакомы с бардовской поэзией и

способны назвать имена наиболее выдающихся представителей бардовского творчества XX века.

Разрабатывая программу элективного курса мы применили технологию модульного обучения, т.к. данный вид планирования учебного материала набирает актуальность в последние несколько лет и, более того, помогает донести до учащихся материал в доступной, структурированной форме.

Так, материал элективного курса разделен на несколько модулей:

1. Изучение биографии и творчества Юрия Визбора
2. Изучение биографии и творчества Владимира Высоцкого
3. Изучение жизни и творчества Булата Окуджавы
4. Изучение жизни и творчества Виктора Берковского
5. Изучение жизни и творчества Новеллы Матвеевой

После изучения каждого модуля в программе курса представлены контрольные вопросы и задания. В конце учебного года учащимся предлагается устроить концерт, посвященный бардовской поэзии.

В настоящей статье мы хотели бы остановиться на анализе материала, содержащимся с модуле “Изучение жизни и творчества Булата Окуджавы”, т.к. он, несомненно, пользуется заслуженной популярностью, а его литературные произведения легко узнаваемы учащимися.

На первом уроке, посвященном изучению творчества Булата Шавловича Окуджавы, можно провести с ребятами беседу и выяснить, знакомы ли они с данным представителем бардовского творчества, какие произведения Окуджавы они могут вспомнить. После ответов учащихся учитель дает краткую справку о биографии Булата Окуджавы, затрагивая его детские годы, жизнь в военные годы, и, конечно, поэтапное становление Окуджавы как поэта-барда.

Важно сделать акцент, что бардовская поэзия - вещь по своей сути самобытная и от того уникальная в русской культуре. Поэты, принадлежащие к бардам,

писали свои стихотворения и песни, что называется, от чистого сердца, выражая радости и заботы повседневной жизни, используя простые слова, понятные даже обывателям. Это сделало бардовскую поэзию востребованной среди народа, а их песни можно услышать не только в концертных залах, но и в повседневной жизни, например, во время студенческих посиделок у костра.

После знакомства с биографией, учащимся предлагается сделать проект, посвященный Булату Окуджаве, который должен быть представлен на заключительном уроке модуля.

В качестве проектных тем могут быть использованы следующие:

- интересные факты из биографии Булата Окуджавы
- хроника войны в поэзии Булата Окуджавы
- такой неизвестный известный Окуджава
- анализ трех понравившихся стихотворений Окуджавы
- Калужский край в жизни и творчестве Булата Окуджавы.

Отдельный урок мы предлагаем посвятить анализу военных произведений Булата Окуджавы. Учащимся предлагается заранее выучить стихотворения наизусть. По нашему мнению, логично предложить учащимся анализ таких стихотворений, как *“До свидания, мальчики”*, *“Мой первый день на передовой”*, *“Сто раз закат краснел, рассвет синел”*, *“Журавли”*, *“Нам нужна одна победа”*, *“Живые - вставай, подымайся”*, *“Первое ранение”*, *“Песенка о солдатских сапогах”*, *“Вдовы”*, *“Бери шинель, пошли домой”*, *“Черный мессер”*, т.к. с их помощью мы можем проследить хронологию военных лет в творчестве Окуджавы.

Продолжая анализ творчества Окуджавы, стоит затронуть такие стихотворения, как *“В нашей жизни, прекрасной и странной”*, *“Молитва (пока земля еще вертится)”*, *“Арбатский дворик”*, *“Человек стремится в простоту”*, *“Счастливчик”*, *“Ленинградская музыка”*, *“Часовые любви на Смоленской стоят”*, *“По какой реке твой корабль плывет”*. В качестве домашнего задания

можно предложить ребятам проанализировать одно понравившееся стихотворение, после чего выступить с анализом перед классом.

На заключительном этапе модуля предусмотрена практическая работа, подводящая итог изучению творчества Булата Окуджавы. Здесь в качестве отчетности учащимся необходимо защитить проект по выбранной теме, а также написать сочинение-рассуждение по одному из вопросов:

- 1) Авторская песня - это песня, “говорящая правду”?
- 2) Что такое философская песня в лирике Булата Окуджавы?
- 3) Что нового открывают читателю стихи и песни Булата Окуджавы?
- 4) Если бы Булат Окуджава был нашим современником, нашел бы он для своих песен героев и сюжеты? Какие?

В завершении всего вышесказанного остается добавить, что бардовская поэзия, по нашему мнению, представляет собой большой объем интересного материала для изучения в средней школе, помогая учащимся постигать красоту языка и лирические особенности русского поэтического наследия.

Список литературы/References

1. Исаева С.Н. Система внеурочной деятельности по русскому языку и литературе в рамках ФГОС. Филология и просветительство. Научное, педагогическое, краеведческое наследие Н.М. Лебедева. Материалы конференции. 2017. Издательство: ООО «СКФ-офис» (Тверь)
2. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950 – 1970-х гг.: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. М., 2006.
3. Окуджава Б.Ш. Стихотворения. СПб., Академический проект, 2001.