

УДК 72

Кидирбаева Бахрам Юлдашевич

Доктор философии (PhD) по архитектуре

Каракалпакский государственный университет им. Бердаха

Зукурова Света

Магистрант Ташкентского архитектурно-строительного института

Республика Узбекистан

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ

КАРАКАЛПАКСТАНА

Аннотация

В статье рассматривается современное состояние использования национального каракалпакского орнамента в архитектуре и пути развития, и их применение в этой области.

Ключевые слова: монументальная искусства, архитектура, цивилизация, синтез, масштаб, фактура.

Kidirbaeva Bahram Yuldashevich

Doctor of Philosophy (PhD) in Architecture

Karakalpak State University named after Berdakh

Zukurova Sveta

Master student of the Tashkent Institute of Architecture and Civil

Engineering

The Republic of Uzbekistan

NATIONAL ORNAMENTS IN THE ARCHITECTURE OF

KARAKALPAKSTAN

Annotation

The article examines the current state of the use of the national Karakalpak ornament in architecture and the ways of development, and their application in this area.

Key words: monumental art, architecture, civilization, synthesis, scale, texture.

Обретение независимости нашей страной значительно активизировало творчество архитекторов-художников монументалистов Каракалпакстана. В годы независимости под руководством Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова осуществлены значительные проекты архитектурно-градостроительного обновления наших городов страны. За последние годы значительно возрос потенциал монументального искусства. Свидетельством тому является бурное строительство города Нукуса – столицы Республики Каракалпакстан, который из года в год становится одним из самых современных и красивых городов Узбекистана.

Новое строительство административных, культурных, торговых, банковских корпусов, жилых частных домов и шести построенных микрорайонов для городского населения – все это характеризует жизненную необходимость. Развитие монументального декоративного искусства напрямую связано со строительством общественных зданий как органический синтез культуры и самобытности, красочности и современной цивилизации в целом.

В отдельные периоды исторического развития народный орнамент находил применение в быту, и в монументальном искусстве, а во второй половине XX века получает наивысший расцвет в различных направлениях жизнедеятельности, в том числе и в архитектуре.

Приемы организации пространства, конструктивные системы, форма отдельных элементов, их масса, пластика, пропорциональность построения, ритм, масштаб, фактура и цвет материалов, оборудование, мебель, их слияние в единой композиции и сочетание с окружающей застройкой и природным окружением — все это рождает своеобразие формирования среды. К этому следует еще добавить, что огромную роль играет личное мастерство, талант архитектора и художника. Все элементы выразительности в зависимости от эстетических критериев, присущих культуре той или иной нации, могут получить особую национальную характеристику. Художественно-эстетические качества

выступают как результат всестороннего решения, как синтетические свойства, они основываются на совокупности функциональных, конструктивных, технических и эстетических решений. Средства архитектурной выразительности дают возможность архитектору достигнуть значительной эмоциональной насыщенности и вместе с тем бесконечного разнообразия форм.

Одно из свидетельств постоянной заботы руководства республики о развитии культуры - музей им. Бердах (архитектор О. Торениязов, 2001 г), который был сооружен в г. Нукусе по указу Президента И.А. Каримова в честь ознаменования 170-летия основателя каракалпакской литературы Бердаха Каргабай улы. Здание музея расположено недалеко от перекрестка автомагистралей А.Досназарова и Ч.Абдирова и хорошо обзревается с разных точек города. Архитектурно-композиционное решение отмечается своеобразным и национальным колоритом, благодаря удачному применению куполов и семи колонного айвана. Фасад и детали облицованные белым и розовым каракалпакским мрамором, в которой определено название и расшифровка скрытого смысла народного орнамента усиливает и монументальность здания.

Большинство орнаментальных мотивов каракалпакского народного орнаментального искусства связано с миром животных. Основным мотивом являются муйизы — бараньи рога. Известно, что мотив муйизов один из самых распространенных и в орнаментальном искусстве народов всей Центральной Азии. Он являлся одним из символов у древнейших скотоводческих племен районов Кунградского, Чимбайского, Тахтакупырского и др.

История и теория развития каракалпакского орнамента приводит, таким образом, к выводу, что это развитие шло как по пути обобщения образов, так и по пути замены реальных образов его частями, с подчеркиванием при этом главных типических черт целого. Каракалпакский орнамент развивался на основе реалистического образа и в силу этого он, как

народное изобразительное искусство, сохраняет свое актуальное значение в решении архитектурно-художественных проблем и в условиях современного строительства. История показывает, что первоначально народный орнамент переносится в архитектурные формы без каких-либо значительных изменений и обогащений. Со временем идет в возрастающем темпе уникальный синтез архитектурных форм и орнамента. При этом осуществляется включением изумительного орнаментального декора в некоторые архитектурные конструкции и детали: лестничные перила, балконные решетки, обрамления дверных проемов и арок, в плафоны и плоскости стен, во фризы и капители (на примере здания театра оперы и балета им. Бердаха в Нукусе и особенно неповторимой красоты использования орнамента в архитектурном соображении, музей им. Савицкого и в других сооружениях, строящихся в Нукусе. Использование орнамента «Хорасаны муйиз» применяют в вышивке крестом по домокатной основе. Название указывает, очевидно, не на происхождение самого узора из Хорасана, а имеется ввиду рога коровы хорасанской породы (хорасаны сыйыр).

Одним из тех зданий, где использованы зооморфные орнаменты и которая отличается в современной архитектуре городской застройки столицы Каракалпакстана является гостиница «Ташкент». В фасаде гостиничного комплекса «Ташкент» использовали орнамент Так муйиз (непарный, один рог). На фасаде Музея им. В.Савицкого использовали орнамент Хорасан муйиз (Хорасанские рога).

Однако изучение и применение каракалпакского орнамента в архитектуре должно идти по пути обогащения еще более новыми реалистическими образами из современной действительности национальной архитектуры.

Каракалпакский орнамент в дошедшем до нас виде является воплощением реальных образов, и орнамент в своих формах запечатлел особенности и традиции быта своего народа, уровень техники и прочих

условий жизни. Этого, собственно, уже достаточно для того, чтобы Каракалпакский орнамент, как средство архитектурно-художественной выразительности, широко использовался в современном строительстве. В архитектурно-художественном образе сооружений орнаментальное искусство у каракалпаков всегда занимало и занимает одной из важных проблем. Необходимо только шире развивать формы орнамента, совершенствовать гармоничность деталей соединений и обогащать их новым содержанием.

В каракалпакском архитектурном орнаменте, в дошедшем до нас виде, сохранились традиции древности, не искаженные значительным влиянием других культур.

Дальнейшая же разработка и обогащение архитектурного декора как средства архитектурно-художественной выразительности образа, объемов и конкретных элементов сооружений, по нашему мнению, должна идти в основном по следующему пути:

– обогащения орнамента новым тематическим содержанием и современной эмблематикой посредством органического соединения обобщенных реальных образов и композиционного включения в орнамент конкретных сюжетов и эмблематики (человеческие фигуры, маски, социальные явления, труд и т.д.). Углубленной разработки и соблюдения правил и приемов пластического построения, и гармонического членения орнамента в соответствии с назначением и местом деталей, с формой и ролью орнаментального декора, которую он должен сыграть в архитектурном оформлении плоскостей стен, ниш, потолков, архитектурных деталей: бордюры, фризы, капители, ограды, балясины, розетки и т.д.;

– расширения техники: инкрустация, роспись, майолика (группа плоского орнамента), резная керамика, рельефная резьба в гипсе, цементе, дереве, камне и т.д. (группа рельефного орнамента);

– разработки сборных индустриальных деталей, что легко осуществить, пользуясь ограниченностью элементов каракалпакского орнамента и богатой композиционной возможностью при сочетаниях.

На данный момент каракалпакский орнамент как народное искусство заслуживает самого пристального исследования и творческого применения в архитектурной практике, откуда вытекает настоятельная необходимость теоретической проработки вопросов архитектурного декора на основе практики народного искусства, а также создания пособия для практического руководства архитекторов, работающих в области проектирования для Каракалпакстана.

Таким образом, большая часть зооморфных элементов орнамента в прошлом обладала символической нагрузкой, была связана с племенными тотемами (онгонами) древних племен, культовыми и религиозными представлениями. Хотя значение многих орнаментальных элементов уже в начале XX в. было утрачено, часть из них все еще используется как оберег, обладающий охранительной магией.

Учитывая недостаточную изученность архитектурного орнаментального искусства необходимо решить общие вопросы, направленные на дальнейшее развитие этого вида искусства:

1. На основе анализа развития отдельных элементов и мотивов проследить в общих чертах развитие смыслового содержания каракалпакского орнаментального декора (в пределах установления реалистического образа и дальнейшей его стилизации);
2. Проследить связь различных ветвей орнаментального творчества в Каракалпакстане (бытовой и архитектурный орнаменты как детище одной и той же матери - народного творчества);
3. Выявить приемы синтеза орнаментального искусства и архитектурных форм в историческом прошлом на примере анализа архитектурного декора конкретных памятников;

4. Теоретически обобщить вопросы классификации элементов орнамента, изучить их композиционные приемы и сделать соответствующие выводы о подлинно народных, прогрессивных элементах орнаментального искусства Каракалпакстана.

Использованные источники:

1. Кидирбаев Б.Ю. Особенности архитектуры и монументального искусства в Республике Каракалпакстан // Вестник ККО АН РУз, Нукус, 2011, №2, - С.115.
2. Кидирбаев Б.Ю. Развития монументального искусства в архитектуре Каракалпакстана// Современная архитектура и инновация», Международная конференция. ТАСИ, 2012, ноябрь. С. 27.
3. Kidirbaev B.Yu. Traditional national ornament in the architecture of karakalpakstan//International Journal of Science and Research. –Raipur, India. /Volume 5 Issue 2, February, 2018. – pp.1491-1493. Impact Factor 7,296. (18.00.00. Евр.н. №4)
4. Кидирбаев Б.Ю. Перспективы развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана// Роль научных кризисов в развитии современного общества» материалы международной научно-практической конференции - Санкт-Петербург (Россия), 2018, октябрь, С.43-45.
5. Кидирбаев Б.Ю. Традиционный национальный орнамент в архитектуре Каракалпакстана// Архитектура.Курилиш.Дизайн. Ташкент- 2018. -ТАҚИ- №3-4. -С 61-66. (18.00.00. Мил.н. №1)
6. Кидирбаев Б.Ю. Use of modern methods of landscape architecture in urban planning of the republic of Karakalpakstan//Қорақалпоғистонда фан ва таълим, Нукус, 2019, №2