

Варламова Е.Е.

студентка ЕГУ им. И.А. Бунина

**Научный руководитель: Трубицина Н.А. к. ф. н., доцент ЕГУ им. И.А.
Бунина**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА БУНИНСКИХ МУЗЕЕВ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА И.А.
БУНИНА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация: В данной статье проведено исследование, которое помогло выяснить, как можно использовать потенциал Бунинских музеев на уроках литературы в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: общеобразовательная школа, музеи, музейная педагогика, Бунин.

Современный мир и общество стремительно развиваются, изменяя все сферы, окружающие нас и составляющие основу социума. Не являются исключением сферы литературы и культуры. Значительное количество исследований посвящено проблеме литературного развития школьников. Методика преподавания литературы в среднеобразовательной школе ставит цель: при изучении литературы у учащихся должны сформироваться не только нравственные ориентиры, но и эстетический вкус, эрудиция в вопросах культуры в целом.

Такие исследователи, как С.В. Федоров, Е.Р. Ядровская, Г.С. Меркин, Г.М. Гогоберидзе, Н.В. Аничкин и другие интересовались развитием творческой деятельности учащихся на уроках литературы. Одно из направлений исследований – роль музеев в образовательном процессе на уроках литературы по изучению творчества И.А. Бунина в

общеобразовательной школе. С использованием музейной педагогики на уроках литературы связывают возможность повышения эффективности и интенсификации процесса обучения и самообучения учащихся, формирования ключевых компетенций [3].

Музейные уроки это наиболее популярное в наше время музейное мероприятие, которое имеет образовательную и просветительскую направленность. Они помогают в закреплении и углублении знаний учащихся по отдельным темам, при этом музейный экспонат выступает не только как пример, но и как непосредственный источник для изучения и передачи знаний. Основная цель музейного урока – углубить знания обучающихся по теме учебного курса школы с помощью экспозиции музея. Такая форма обучения является эффективным способом социализации личности ребенка. В настоящее время музейные уроки очень актуальны, так как идет активный процесс возрождения традиционного культурного наследия, для которого важно приобщение обучающихся к культурному наследию предшествующих поколений. Такая форма образовательного процесса значительно расширяет возможности учителя в решении исторических и культурологических задач, в ходе которых удастся повысить внимание учеников к окружающему миру, обнаружить вокруг себя реалии музейного значения, привить любовь и уважение к ценным реликвиям прошлого. Все это благоприятно влияет на культуру школьника, развивает интеллектуальные способности, помогает открыть для себя новый инструмент для познания как настоящего мира, так и прошлого.

Практически во всех действующих программах по литературе для общеобразовательной школы обращается внимание на своеобразие творческой манеры И. А. Бунина, нравственно-философскую

проблематику бунинской прозы, роль традиций русской классической литературы в творчестве писателя.

В «Программе по литературе (5-11 класс)», созданной под редакцией Курдюмовой, почти во всех разделах курса рекомендуются к обязательному обучению произведения И.А. Бунина [4], [5]. В седьмом классе творчество И.А. Бунина представлено двумя произведениями: «Цифры» и «Лапти» (для внеклассного чтения). Во время рассмотрения первого рассказа необходимо осветить проблему сложности взаимопонимания детей и взрослых. Для этого можно использовать потенциал третьего зала литературно-мемориального музея И. А. Бунина в г. Елец, где подробно рассказано о семье Буниных. Местные экспонаты создают особую атмосферу, которая помогает почувствовать и понять отношения, между членами семьи писателя. Подробное рассмотрение таких экспонатов, как: фамильный герб, генеалогическое древо, семейные портреты, поможет не только узнать новое о семье писателя, но и актуализировать и закрепить знания, полученные при изучении творчества Бунина на уроках в пятом классе. Такое подробное рассмотрение самого близкого окружения великого классика поможет обучающимся лучше понять проблему отцов и детей.

При изучении рассказа «Лапти», который предназначен для внеклассного чтения, может быть организовано внеклассное мероприятие, связанное с изучением крестьянской культуры и русского быта. Как место проведения внеклассного мероприятия может быть использован шестой зал литературно-мемориального музея И. А. Бунина в г. Ельце, где основными экспонатами являются различные предметы бытовой утвари (ухватки, утюги, горшки, прялки, секачи, самовары, лапти). Данные предметы дают возможность современным школьникам соприкоснуться с бытовой стороной истории своей Родины, максимально погрузиться в

изучаемую тему, узнать и понять, что влияло на формирование душевного богатства простого крестьянина. После проведения данного мероприятия школьникам может быть задано написать сочинение, основанное на своем собственном представлении быта и жизни крестьян после проведенной экскурсии.

В «Программе по литературе (5-11 классы)», созданной под редакцией Г.И. Беленького, в 9-ом классе в рамках раздела "Литература 20 века" к изучению предлагается рассказ «Косцы» [1]. Для лучшего понимания темы кровного родства героев с бескрайними просторами Русской земли, может быть рассмотрен 4 зал литературно-мемориального музея И.А. Бунина в г. Ельце, где основная часть экспозиции посвящена творчеству писателя и его связи с родным краем. Это поможет обучающимся понять чувства Бунина и его героев, осознать, какое место занимает малая Родина в жизни человека. Во время посещения данного зала учитель может задать ученикам следующий ряд вопросов: «Какие чувства вызывают у вас экспонаты данной части музея?»; «Как вы думаете, какие чувства испытывал писатель по отношению к своей малой Родине? Совпадают ли они с чувствами рассказчика?»; «За что вы любите свою малую Родину?». Это поможет обучающимся глубже проникнуться атмосферой рассказа «Косцы», понять чувства героя и писателя.

В рабочей «Программе по литературе (5-11 классы)», созданной под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляева в 8-ом при изучении темы «Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине» изучается произведение И.А. Бунина «У птицы есть гнездо» [2]. В ходе урока может быть проведена виртуальная экскурсия по различным залам бунинских музеев, которые связаны с эмиграционными годами жизни писателя. Особое внимание нужно уделить четвертому и шестому залам музея И.А. Бунина в г. Орле, где воссоздана атмосфера парижской

жизни писателя. Также важно изучить исторические памятники во Франции: стелу в Грассе, мемориальную доску у входа на виллу Жанет. Даже такая виртуальная экскурсия поможет глубже понять чувства и переживания писателя, очутившегося вдалеке от Родины.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что абсолютно любая тема, связанная с творчеством И.А. Бунина может быть рассмотрена с помощью потенциала бунинских музеев. Такая подача материала делает его более красочным, интересным, понятным; создается эффект сближения, сопряжения с прошлым писателя. Все это создает благоприятную атмосферу для повторения, закрепления и обобщения как ранее пройденного, так и нового материала. Музейные уроки развивают интеллектуальные, творческие, речевые способности школьников, формируя гармонично развитую личность.

Список использованной литературы:

1. Беленький Г.И. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. М.: Мнемозина, 2009.
2. Коровина В.Я. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень). М.: Просвещение, 2010.
3. Короткова М.В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века // Наука и школа. 2016. №2. С. 173-179.
4. Курдюмова Т.Ф. Изучение биографий на уроках литературы: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1978. С. 189.

5. Курдюмова Т.Ф, Демидова Н.А, Колокольцев Е.Н. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5—11 классы. М.: Дрофа, 2009.

© Варламова Е.Е. 2021