

Аванесян Инна Борисовна,
старший преподаватель,
Северо-Кавказский федеральный университет,
Россия, г. Ставрополь.

Горобец Ольга Сергеевна,
доцент,
Северо-Кавказский федеральный университет,
Россия, г. Ставрополь.

Avanesyan Inna Borisovna,
senior lecturer,
North-Caucasus Federal University,
Russia, Stavropol

Gorobets Olga Sergeevna,
North-Caucasus Federal University,
associate professor,
Russia, Stavropol.

ОБРАЗ ХРАМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ В.Н. КРУПИНА

Аннотация. В статье представлен анализ творчества современного прозаика В.Н. Крупина с позиции отражения в нем принципов «духовного реализма». В работе представлен подробный анализ хронотопа храма в произведениях писателя. Храм становится не просто местом действия всех событий в художественном пространстве писателя, но и несет сакральную функцию, связанную с идеей духовного единения народа, идеей святости и духовного очищения, возможного только в стенах Церкви. В творчестве

В.Н. Крупина храм связан с идеей космизма и веры, храм – символ русской культуры.

Ключевые слова: духовный реализм, «воцерковленность», храм, космизм, духовное очищение, катарсис.

Annotation. The article presents an analysis of the work of a modern prose writer from the point of view of the reflection of the principle of "spiritual realism" in it. The chronotope of the temple in the works of writers is subjected to a detailed analysis. The temple becomes not just a place of action of all events in the artistic space of the writer, but also carries a sacred function associated with the idea of spiritual unity of the people, the idea of holiness and spiritual purification, possible only within the walls of the Church. In the works of V. N. Krupin, the temple is associated with the idea of cosmism and faith, the temple is a symbol of Russian culture.

Keywords: spiritual realism, "ecclesiasticism", temple, cosmism, spiritual purification, catharsis.

Владимир Николаевич Крупин – один из популярных современных писателей, творчество которого проникнуто вопросами духовного бытия человека. Творчество современного писателя отличается самобытностью, спецификой художественного воплощения формы и содержания. Важнейшей задачей литературы современный прозаик считает утверждение в творчестве Божественной истины.

В современном литературоведении творчество В.Н. Крупина изучалось с разных сторон: с позиции жанровой специфики воплощения художественного замысла (Кошурникова Т.В., Белова О.П.); с точки зрения изучения поэтики и проблематики творчества писателя (Скаковская Л.Н., Семькина Е.Н.); с позиции реализации художественной концепции личности (Рыбак О.В.).

В нашей статье мы исследуем творчестве В.Н. Крупина с позиции реализации в нем принципов «духовного реализма». В определении понятия «духовного реализма» как некоего мироощущения писателя, дающего о себе знать на всех уровнях организации текста, мы отталкиваемся от определения А.М. Любомудрова, который под этой категорией понимал изображение в художественных произведениях иной, духовной реальности как неотъемлемой части всего сущего. По мнению исследователя, главной составляющей духовной реальности является церковь, поэтому литературовед вводит категорию «воцерковленности» в анализ текстов художественной литературы. С позиции А.М. Любомудрова, «православность» и «церковность» – это понятия синонимичные: «Православие есть жизнь Церкви и жизнь в Церкви. Православный человек есть воцерковленный человек. Представляется совершенно естественным называть православными только те явления культуры, где так или иначе присутствует Церковь» [Любомудров, 2003: С.19]. Следовательно, творчество писателя следует анализировать не просто с позиции его православного мироощущения, а с позиции присутствия в его творчестве самой Церкви. А «воцерковленность» проявляться на всех уровнях организации текста: «Воцерковленность персонажа неизбежно должна отражаться и в тематике, и в сюжете. Ведь подлинный, а не номинальный православный христианин не может не проверять все главные события своей жизни в свете Божией правды, не может не включать их в сферу своей молитвы» [Любомудров, 2003: С. 23].

Именно с этих позиций проанализируем творчестве В.Н. Крупина. Мироощущение писателя формировалось под влиянием православных ценностей (рос он в религиозной семье), его христианское миропонимание давало о себе знать на протяжении всего творчества писателя. Произведения малой прозы В.Н. Крупина проникнуты любовью к России, к Православию. Художественная картина мира писателя отличается особой

пространственно-временной организацией, где центральное место занимает образ Храма. Так, в сборнике рассказов «Время горящей спички» художественное пространство организовано таким образом, что судьба каждого персонажа связана с церковью – в церкви происходят переломные моменты жизни героев. В рассказе «Молитва матери» герой в церкви переживает духовный катарсис, духовное перерождение. Именно в церковь для духовного очищения и раскаяния за грехи зовет его призрак умершей матери «А вот то, что я тебе скажу, ты выполни: завтра с утра приходи в храм». — «А если не приду?» — «Придешь: мать просит. Это грех — родительские слова не исполнять» [http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29]. Стоя в церкви на исповеди, главный герой произведения духовно перерождается: «И на исповеди его прямо трясло от рыданий...» [http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29].

В рассказе «Зимние ступени» образ храма связан с образом дома для всех нуждающихся и страдающих: «Василию становится жарко, он снимает телогрейку и стоит в старом свитере сына. Чувствует, что нос у него расклеивается, думает: «Где это я простыл?» Достает носовой платок, тихонько высмаркивается и ощущает, что у него мокрые глаза. Он понимает, что это от умиления, оттого, что так хорошо ему давно не было, что вот он, всеми брошенный, никому не нужный, нужен и дорог Господу, что Господь его не оставил...» [http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29].

Храм представлен здесь особым сакральным местом действия, что отражается и на специфике его изображения: описания строятся на эмоционально-чувственном уровне восприятия: сладко пахнет ладаном, свет в храме подобен лучам рождественского солнца, дышится здесь легко и приятно. Наличие образа храма создает особое настроение, связанное со вселенской любовью, исходящей от него: «И это, материнское,

вспомнилось ему именно сейчас, в церкви, значит, жило в нем и ждало минуты для утешения. «Любит меня Бог, — понимает Василий. — Любит» [http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29]. В художественном пространстве писателя нет маленьких церквушек, церковь – это всегда огромный храм, неважно какого она размера, и сколько прихожан там бывает. Храм – символ культуры России, он выполняет идеологическую функцию в творчестве современного прозаика.

Особое место в художественном пространстве писателя занимает описание Святых мест, где побывал сам автор. Подобные описания чем-то напоминают древнерусские паломнические хождения, когда автор-рассказчик не просто описывает увиденное, а передает всю сложность своего эмоционального состояния, свои чувства и переживания, появившиеся от осознания того, что он находится в тех местах, где «своими ногами ступал по следам Спасителя» [http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29]. Рассказ «Незакатный свет» по своей композиционной организации восходит к традициям древнерусского канонического жанра хождения, где имеет место самоуничтожение автора-рассказчика («И разве нам, немощным, достичь хотя капли той святости, о которой я слышал от одной из монахинь» [http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29]), подробное описание святых мест, которые он посетил, с целью просветить людей, не имеющих возможности там побывать, описания чудес, происходящих в этих местах, а именно: автор-рассказчик, страдающий плохим зрением, неожиданно прозревает в стенах храма. Также писатель говорит о духовном преображении человека, посетившего святые места: «если я был в Иерусалиме и не стал лучше, зачем же я тогда ездил?» [http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29].

Однако произведение В.Н. Крупина проникнуто еще и идеей космизма, гармоничного слияния человека и природы, именно здесь, на Святой

Земле, в храмах совершается победа над смертью, здесь человек постигает и осознает свое истинное предназначение.

В произведениях писателя ощущается идея национального единения, находясь в Святых местах, писатель ни на минуту не перестает думать о России. В мироустройстве автора-рассказчика Россия и Святые места связаны невидимой нитью: «Нет ни одной церковной службы, ни одного праздника, которые бы не соединяли нас с Палестиной» [http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29].

Таким образом, в художественном пространстве В.Н. Крупина важнейшую роль играет образ самого храма, как место божественной силы, как символ Православия и святости. В творчестве современного прозаика реализуется один из главных принципов «духовного реализма» – изображения бытия Церкви, как важнейшей составляющей духовной жизни человека.

Список использованных источников:

1. Белова О. П. Своеобразие художественно-публицистической манеры Владимира Крупина: автореферат диссертации на соискания ученой степени кандидата филологических наук, Волгоград, 2004. – 25 с.
2. Кошурникова Т.В. Жанровые модификации в творчестве В.Н. Крупина: автореферат диссертации на соискания ученой степени кандидата филологических наук, Москва, 2008 – 23 с.
3. Крупин В.Н. Время горячей спички: сборник рассказов // http://www.golden-ship.ru/_ld/21/2185_1817.htm#t29
4. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского Зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев: М, 2003. – 272 с.
5. Семыкина Е.Н. Творческие искания В.Н. Крупина 1970-90-х годов: автореферат диссертации на соискания ученой степени кандидата филологических наук, Белгород, 2001. – 24 с

6. Рыбак О.В. Художественная концепция личности в творчестве В.Н. Крупина: автореферат дисс. на соискания ученой степени кандидата филологических наук, Краснодар, 2009. – 23 с.