

УДК 811.161.1

Уйманова Е.А

Студент

Стерлитамакский филиал БашГУ

Россия, г. Стерлитамак

Мигранова Л.Ш.

кандидат филологических наук, доцент

Стерлитамакский филиал БашГУ

Россия, г. Стерлитамак

Uymanova E.A

Student

Sterlitamak branch of Bashkir state University

Russia,

Sterlitamak

Migranova L.Sh.

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Sterlitamak branch of Bashkir state University

Russia, Sterlitamak

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ДИАДА «ЖИЗНЬ-СМЕРТЬ» В

ПОВЕСТИ Н.А. ВНУКОВА «ОДИН»

Аннотация. Статья посвящена разработке практических подходов к изучению концептов «Жизнь» и «Смерть» как сложных эмоционально-ценностных образований, которые выражают индивидуально-авторское осмысление сущности предметов и явлений.

В статье проанализированы концепты «Жизнь» и «Смерть» и определены их места в индивидуальной картине мира Н.А. Внукова. Определены следующие значения ключевых слов-репрезентантов: жизнь как борьба, постоянное движение; жизнь как реальность, в которой

пребывает герой; жизнь как переосмысление ценностей; жизнь как проявление интереса к жизни близких; смерть как прекращение жизни, физического существования, грань между реальностью и уход из неё.

Ключевые слова: Н.А. Внуков, концепт, произведение, категория «жизнь-смерть».

THE CONCEPTUAL DIAD "LIFE-DEATH" IN THE STORY OF N.A. VNUKOVA «ONE»

Annotation.

The article is devoted to the development of practical approaches to the study of the concepts "Life" and "Death" as complex emotional and value formations that express the individual author's understanding of the essence of objects and phenomena.

The article analyzes the concepts "Life" and "Death" and defines their places in the individual picture of the world of N.A. Vnukov. The following meanings of the key words-representatives are determined: life as a struggle, constant movement; life as a reality in which the hero resides; life as a rethinking of values; life as a manifestation of interest in the life of loved ones; death as the termination of life, physical existence, the line between reality and departure from it.

Key words: N.A. Vnukov, concept, work, category «life-death».

Повесть «Один» Н.А. Внукова основана на реальных событиях. В 1977 году писатель прочитал в дальневосточной газете «Тихоокеанская звезда» заметку о мальчике Александре Барабанове, который прожил на острове больше месяца один. Когда Внуков писал книгу, то многое он брал из собственного опыта: в годы войны во время каждого боя он думал, доживет ли он до окончания боя; геологические экспедиции, где приходилось выживать среди суровой тайги.

В нашей работе мы обратились к таким концептуально значимым понятиям, как «жизнь» и «смерть», поскольку тема жизни и смерти

является одной из главных в повести. Соответственно, изучение концептов «Жизнь» и «Смерть» и способов их языковой реализации становится актуальным для понимания и интерпретации повести Н.А. Внукова. В русской лингвокультуре концепты «Жизнь» и «Смерть» играют ключевую роль, их можно отнести к базовым концептам, к концептам-константам.

Концепты являются фрагментами картины мира, константами, существующими в определенной культуре. Мы вслед за Е.С. Кубряковой под концептом понимаем «оперативную единицу памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, квант знания» [2, с. 90 – 92].

Раскрыть содержание и объем концепта представляется возможным, выделив и описав все значения его имени в контексте, так как семантика слова проявляется в контекстном окружении. Рассмотрев отдельные компоненты концепта, можно составить представление о его структуре в целом. Представим индивидуально-авторское наполнение концептов «Жизнь» и «Смерть» в повести Н.А. Внукова «Один».

В произведении Н.А. Внукова концепты «Жизнь-смерть» неразрывно связаны и «переплетены» друг с другом. Главный герой повести – четырнадцатилетний мальчик Саша – попадает на необитаемый остров и ему приходится выживать в тех экстремальных условиях, то есть находиться между жизнью и смертью.

Борьба, постоянное движение – одни из основных концептуальных признаков концепта «Жизнь». Повесть Внукова изобилует многочисленными глаголами, что является характеристикой жизни как борьбы за выживание, не теряя надежды.

По мнению Н.А. Внукова, смысл жизни человека, ее ценность понимается тогда, когда приходится преодолевать препятствия, трудности, когда ты находишься на грани, когда пытаешься всеми силами ухватиться за свою жизнь. Когда рядом с Сашей смерть, он предпочитает выжить

любо ценой, нежели смириться: «Пена пронеслась вперед, с шипением покрыла берег, а я всем телом *прижался* к этим осклизлым камням, *вцепился* пальцами в жесткие лохмы водорослей и ждал, когда все хлынет назад. И когда у головы снова запенилась отбегающая вода, я, *сбивая* колени, *ссаживая* о водоросли ладони, пополз вперед» [1, с. 7].

Герой на протяжении всего произведения находится на волоске от смерти, в состоянии, которое невозможно назвать здоровым, он будто на грани между жизнью и смертью, даже тело его подводит: «*Руки мои задубели в суставах пальцев, в локтях. Колени, казалось, скрипели, когда я передвигал ноги. Горло саднило. В глазах то темнело, то снова светлело. Чувствовал себя как после хорошей давки. Здорово кружилась голова*» [1, с. 133].

С помощью таких лексем как «задубели» (руки), «скрипели» (колени), «в глазах темнело», «кружилась голова» складывается ощущение, что главный герой уже находится в полумертвом состоянии. Это состояние неживого человека, но при этом, читатель понимает, что Саша всё еще борется за свою жизнь. В данном эпизоде жизнь представлена как некая реальность, в которой прибывает герой.

Таким образом, «Жизнь» в повести Внукова понимается как борьба. Герой живёт одним днём, не зная, выживет ли, но он готов бороться до конца, несмотря на усталость, в некоторых моментах даже отчаяние.

Рассмотрим еще одно осмысление концепта «Жизнь»: Жизнь как переосмысление ценностей.

Саша очень часто вспоминает спокойную жизнь дома. До необитаемого острова подросток не задумывался о смысле жизни, о смерти: жил дома, учился в школе. Попав в экстремальные условия, он начинает переосмысливать всё, что было до. Если раньше он гордился модной одеждой, был счастлив от того, что ребята восхищались его новыми вещами («Там, на станции, в школе, я очень гордился своим

джинсовым костюмом, особенно штанами», «Все ребята умирали, когда я в первый раз пришел в нём в школу, а я чувствовал себя самым счастливым человеком на земле»), то на острове эти же штаны стали для него неким спасением. Он уже размышляет о том, что много вещей ни к чему, возможно обойтись и без них: *«Почему в городе у человека так много вещей? Целые склады белья, костюмы, всякие куртки, пальто, плащи... В квартирах уйма разной мебели, иногда вовсе ненужной, которая только загромождает комнаты и не дает дышать. Да ещё телевизор, стиральная машина, холодильник, шкафы, серванты с разными стеклянными и хрустальными горшками, из которых и есть-то нельзя... У многих — автомашины, магнитофоны, фотоаппараты. И всё это надо обслужить, возиться с этим, покупать все новые модели этого барахла, а некоторые гордятся тем, что у них разных шмоток больше, чем у других...»* [1, с. 119].

Герой выражает пренебрежение к материальным ценностям. Вещи он называет барахлом, шмотками. Гонясь за низменным, люди перестают жить и видеть прекрасное, будто отгораживаются от настоящего: *«Лучше увидеть мир, чем отгородиться вещами от мира».*

Рассмотрим еще одно значение: Жизнь как проявление интереса к близким. На острове Саша начинает осознавать, как мало он уделял внимания своим близким, не интересовался их мыслями, увлечениями. Он сожалеет, что не уделял времени родителям: *«Мы редко интересуемся жизнью не только других людей, но даже наших родных. Что, например, я знаю о матери, о её жизни, когда меня ещё и на свете не было? Обрывки какие-то. Только то, что слышал из разговоров ее с отцом. Разве хоть раз я сам спросил ее об этом?»* [1, с. 193].

Как мы отметили выше, с концептом «Жизнь» неразрывно связан в повести и концепт «Смерть». Смерть в произведении – это прекращение жизни, физического существования, грань между реальностью и уход из

неё. Жизнь героя повести в любой момент может закончиться: *«Всё время я чем-то занят, что-то изобретаю, что-то строю, и не какие-нибудь пустяки, а то, от чего зависит, останусь я жив или помру от голода и холода»* [1, с. 83].

Таким образом, концепт «Жизнь» в произведении Н.А. Внукова «Один» представляет собой сложное ментальное образование. Жизнь в индивидуальной картине автора – это наивысшая ценность человека, за которую следует бороться и держаться всеми силами. Пока есть возможность, нужно ценить каждый прожитый миг, каждый разговор с близкими, каждого человека, который находится рядом, ведь у кого-то такой возможности просто-напросто нет.

Использованные источники:

1. Внуков Н.А. Один. Спб.: Качели, 2021. – 224 с.

2. Кубрякова Е.С. Об установках когнитивной науки и актуальных проблемах когнитивной лингвистики / Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. – № 1. – С. 6 – 17.

3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov>. (08.01.2022)