

Горба Ю. Р.

*студент кафедры дизайна архитектурной среды
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический
университет» (г. Воронеж, Россия)*

Научный руководитель: Башкиров В.И.

*Старший преподаватель кафедры дизайна архитектурной среды
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический
университет» (г. Воронеж, Россия)*

К ВОПРОСУ ИНТЕГРАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация: Тема исследования включает анализ степени и содержания изученности проблемы взаимодействия между объектами новой архитектуры и предшествующих эпох. Особое внимание уделяется разнообразным аспектам взаимодействия "старого" и "нового" в архитектуре современного города, исследуемым как отечественными, так и зарубежными исследователями. Проанализировав публикации в данной области, авторы установили, что многие исследователи склонны сосредотачиваться на отдельных зданиях и кварталах, уделяя недостаточное внимание широкому контексту и методам решения данной проблемы. Однако были выявлены острые и неизученные аспекты, такие как интеграция современной жилой застройки в исторической среде и градостроительная реконструкция. Данные результаты исследования способствуют научной актуализации проблемы интеграции современной и исторической архитектуры и предоставляют новые подходы к изучению данной темы.

Ключевые слова: городская среда, старое, новое, пространство, структура, охрана памятников, время, прошлое, настоящее, будущее,

исторический слой, реконструкция, архитектурный ансамбль, композиция.

Gorba Y. R.

student of the Department of Architectural Environment Design

Voronezh State Technical University (Voronezh, Russia)

Scientific supervisor: Bashkirov V.I.

Senior Lecturer at the Department of Architectural Environment Design

Voronezh State Technical University (Voronezh, Russia)

**ON THE ISSUE OF INTEGRATION OF MODERN AND HISTORICAL
ARCHITECTURE IN THE PROCESS OF URBAN SPACE
DEVELOPMENT**

***Abstract:** The research topic includes an analysis of the degree and content of the study of the problem of interaction between objects of new architecture and previous eras. Special attention is paid to various aspects of the interaction of the "old" and "new" in the architecture of a modern city, studied by both domestic and foreign researchers. After analyzing publications in this field, the authors found that many researchers tend to focus on individual buildings and neighborhoods, paying insufficient attention to the broad context and methods of solving this problem. However, acute and unexplored aspects have been identified, such as the integration of modern residential development in a historical environment and urban reconstruction. These research results contribute to the scientific actualization of the problem of integration of modern and historical architecture and provide new approaches to the study of this topic.*

***Keywords:** urban environment, old, new, space, structure, monument protection, time, past, present, future, historical layer, reconstruction, architectural ensemble, composition.*

Введение. Интеграция старого и нового играет ключевую роль в формировании целостности городской среды. Процесс постоянного изменения архитектурных ансамблей, присущий всем этапам развития, способствует созданию уникального характера города. Особенности прошлого столетия являются крупные ансамбли застройки, гармонично сочетающиеся с отдельными элементами исторического наследия. В наше время город должен предоставлять возможности для динамичного развития и адаптации к меняющимся потребностям жизни. Сочетание традиций и инноваций представляет сейчас более сложную задачу, требующую изменения масштабов и использования новейших технологий в строительстве [2]. Решение этой проблемы требует комплексного подхода к техническим и социальным вопросам, открывая перед нами новый этап в развитии градостроительной культуры в самом широком смысле этого слова. В поисках решения противоречий между статичностью окружающей среды и динамичностью жизненных процессов, сочетание старого и нового становится необходимым.

Основная часть. В настоящее время особенно важно тщательно подходить к вопросам внедрения новых строений в историческую городскую среду. Это задача требует не только высокого уровня профессионализма и чувства меры, но и детального анализа исторических особенностей градостроения. Новые постройки должны возводиться только после тщательного обоснования их необходимости.

Проанализировав различные проекты, можно выделить ключевые принципы, которые позволяют гармонично сочетать старинные и современные элементы, при этом сохраняя историческую целостность городской среды и удовлетворяя современные строительные стандарты.

Исследование успешных архитектурных решений позволяет выделить три основных подхода к интеграции:

- 1. Симбиоз «старого и нового». Этот подход включает создание архитектурного ансамбля, в котором новое здание дополняет историческую застройку, обогащая её с помощью современных стилистических и композиционных решений, использования схожих материалов и форм. Особое внимание уделяется восстановлению нарушенных архитектурных элементов и пространств, аккуратно включая исторические данные в новые проекты.*

Один из ярких примеров подобного рода проектов - реконструкция пятисотлетнего монастыря в Португалии (рис.1,2) в современный жилой комплекс под руководством знаменитого архитектора Эдуардо Соуту де Моура. Древние стены, в прошлом принадлежавшие женскому монастырю, давно потеряли своё первоначальное предназначение. На их месте появились промышленные постройки, которые к началу нового строительства также обратились в развалины. Стремясь оживить это место и сохранить его уникальный дух, Эдуардо Соуту де Моура превратил его в похожее на античный город или древнеарабское поселение уюта. Некоторые здания были отреставрированы, другие возведены заново. Стены монастыря, построенные из камня с добавлением земли, выдержали многое, включая землетрясение в Лиссабоне 1755 года. В обновлении экстерьера архитектор использовал натуральные цвета песка, земли и глины, уделив внимание аутентичности. Жителям комплекса также предложили усовершенствованный вид из окон,

обустроив во внутреннем дворе большой бассейн, окружённый пышной зеленью и апельсиновыми деревьями. Сейчас этот комплекс является одним из защищаемых достопримечательностей Португалии.



(рис.1)



(рис.2)

На основе анализа вышеперечисленных объектов можно определить следующие приёмы для создания подчинения новой застройки ранее сформированной:

- применение камуфляжа для гармоничного сочетания старой и новой архитектуры;*
- использование имитаций характерных архитектурных элементов с привлечением современных материалов и технологий;*
- подбор общей цветовой гаммы для единообразия стиля.*

- 2. Одним из эффективных методов для добивания гармонии между новой и исторической архитектурой является техника "вписывания". Этот подход заключается в адаптации новых построек, которые дополняют историческую застройку и поддерживают её ритм и масштаб, одновременно применяя упрощённые формы и цвета, визуально "растворяющие" новые объекты в существующей среде. Цель этой стратегии – достижение целостности архитектурной композиции.*

К примеру, в проекте добавления мансарды к зданию "The Stealth Building" (рис.3,4), реализованном архитектурной студией WORKac в Нью-Йорке в 2016 году, успешно был применён метод "маскировки". Уникальность этого проекта заключалась в том, что он имел чугунный фасад, требующий от городской комиссии сохранения невидимости новых элементов. Расположенное на хорошо видимом месте, здание было оптимально скорректировано, чтобы новые элементы были визуально скрыты за архитектурными формами соседних зданий, используя трехмерные проекции крыши. Тень от соседних строений позволила органично вписать треугольную мансарду и создать скульптурный эффект на крыше, не нарушая визуальной гармонии окружения.



(рис.3)



(рис.4)

Таким образом, ключевые методы "вписывания" новой архитектуры в существующую среду включают:

- полную "маскировку" новых конструкций;*
- воссоздание характерных исторических элементов зданий, стен и фасадов;*

- озеленение, способствующее связи между новым и старым архитектурным обликом.

3. Ключевым элементом третьей архитектурной концепции является использование **"контраста"**. Это особенно заметно, когда речь идет о сооружении новых зданий рядом с историческими постройками. Главная идея состоит в создании выразительного диалога между старинными и современными элементами за счет применения новейших материалов и контрастирующих архитектурных решений, которые выделяются на фоне исторической застройки.

Примером такого подхода служит Кунстхаус (рис.5,6) в австрийском городе Граце был возведен в 2003 году по проекту британских архитекторов Питера Кука и Колина Фурнье. Строение заметно контрастирует со старым городом и его черепичными крышами, что, возможно, приносит свои особенности. Здание Кунстхауса символизирует своеобразный мост или диалог между традиционной архитектурой и инновационным подходом. Вопрос вписывания современной архитектуры в уже сложившуюся городскую среду действительно представляет собой непростую задачу, требующую решения, что допустимо, а что нет. Основной составляющей здания является стальной каркас, внешняя облицовка выполнена из голубоватых пластиковых панелей. Они, как утверждается, представляют собой мультимедийную инсталляцию общей площадью 900 квадратных метров, состоящую из световых элементов, которые можно

программировать с помощью компьютера. Это позволяет музею активно взаимодействовать с городской средой.



(рис.5)



(рис.6)

В создании контраста между старыми и новыми зданиями используются следующие методы:

- применение контраста в дизайне, включая форму, материалы, конструкцию, цвет и текстуру фасадов;*
- создание визуального разделения между различными объемами, например, через промежутки и выступы;*
- использование архитектурных элементов, различающихся по масштабу.*

Вывод. Таким образом, задача интеграции современных зданий в исторические районы многоаспектна и требует детального анализа. Существуют, однако, успешные методы, позволяющие создавать новые постройки, которые гармонично вписываются в исторический контекст.

В ходе нашего исследования были выявлены основные принципы, необходимые для успешной интеграции новых объектов в историческую застройку городов:

1. На этапе начального проектирования следует провести комплексный анализ исторической локации:

- изучить урбанистическое устройство как на заданном участке, так и в соседних районах;

- выполнить архитектурно-художественный анализ для определения стиля и характеристик существующих зданий;

- проанализировать композиционное строение территории, выделить основные и второстепенные элементы, а также те, что нарушают гармонию.

Такой глубокий анализ позволит корректно встроить новое строение в контекст старинного города.

2. Сохранение пропорций с уже имеющимися зданиями при проектировании новостроек в исторической среде имеет решающее значение.

3. Новые постройки должны уважать и поддерживать сущность и значение значимых архитектурных элементов, включая памятники и здания, которые обладают историческим и архитектурным значением.

Пренебрежение этими принципами может привести к разладу между старыми и новыми постройками, что негативно скажется на архитектурной целостности данной местности.

Библиографический список

- 1. Бандарин Ф., Ван Оерс Р. Исторический городской ландшафт: Управление наследия в эпоху урбанизма. - Казань: Издательство «Отечество», 2013.*
- 2. Душкина Н. Вторая жизнь. Обращение со старыми постройками // Журнал Speech. – 2008.*
- 3. Глушакова Е.С. Синтез современной и исторической архитектуры в архитектурно-пространственной среде города// Материалы конференции Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания, г. Новосибирск.*

4. *Азатян К. Р., Енгоян А. Р. Проблемы интеграции старого и нового в процессе развития городского пространства // Вестник МГСУ. 2014.*