

Мирончук Л.И.

ассистент кафедры НХТ

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

Россия, г. Абакан

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация: В статье рассматривается театрализованная игра как эффективное средство адаптации ребенка в обществе. Участие в игре развивает чувство партнерства и способность к позитивному взаимодействию. В процессе игры дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Ключевые слова: адаптация ребенка, театрализованная игра, социальная среда, любительский коллектив, игровое действие.

L. I. Mironchuk

assistant Professor NHT

Of the "KSU them. N. F. Katanov"

Russia, Abakan

DRAMA GAMES AS A MEANS OF ADAPTATION OF PARTICIPANTS OF CHILDREN'S THEATER GROUP

Abstract: the article discusses the theatrical game as an effective means of adaptation of the child in society. Participation in the game develops a sense of partnership and ability to positive interaction. In the process of playing children learn feelings, moods of the characters, master the ways of emotional expression, get acquainted with the outside world through images, colors and sounds.

Key words: adaptation of the child, a theatrical play, the social environment, community team, game action.

В современной науке социальная адаптация рассматривается как процесс, в котором участники какого-либо коллектива (социума) живут по канонам принятым в данном сообществе, активно взаимодействуя, оказывая влияние друг на друга. Непременным условием адаптации является комфортность общения, получение признания, достижения каких-то положительных результатов, признания.

Существует два основных типа адаптационного процесса: активный – характерен целеустремленностью ребенка в налаживании контактов с членами коллектива, поиск партнеров на основе общих интересов; пассивный – характеризуется принятием целей и ценностных ориентаций группы.

Процесс социальной адаптации в обществе (коллективе), не зависимо от возраста, статуса, образования и других факторов, проходит каждый человек, который, к сожалению, не всегда протекает одинаково успешно. Однако, процессы социальной адаптации сопровождают человека на протяжении всей его жизни: поступление ребенка в детский сад, затем школа, институт, трудоустройство, создание своей семьи и т.д., и каждая из этих жизненных ступеней человека имеют свои нормы и правила. Поэтому в настоящее время многие научные деятели педагогики, психологии, социологии и др. уделяют большее внимание данной проблеме, связанной с человеческими ресурсами, как субъекта деятельности, общения и познания.

Поскольку взаимоотношения в коллективе, семье и других социальных сообществах имеет огромное значение в жизни любого человека: его деятельность, самочувствие, развитие, психологическое здоровье и т.д., поэтому изучением данной проблемы занимаются специалисты различных научных направлений. Однако проблема подготовки ребенка к жизни в социуме чрезвычайно сложна и многогранна, которая на сегодняшний день остается актуальной [1, с 63].

В детском возрасте игра является одним из видов деятельности ребенка, конечно же, для каждого возрастного периода с учетом индивидуальных особенностей детей предъявляются свои критерии, требования и условия. Таким образом, игра является одним из наиболее доступных и интересных способов восприятия и переработки информации, выражения эмоций, впечатлений ребенком. В процессе участия в театрализованной игре, ребенок изучает, анализирует литературный текст произведения, осмысляет его нравственный подтекст, что является одним из благоприятных условий для развития партнерских и дружеских отношений между участниками коллектива.

Участвуя в театрализованной игре, ребенок имеет возможность через образы, краски, звуки изучить своего героя (его чувства, характер, эмоции и т.д.), познакомиться с окружающим миром, в результате чего происходит развитие психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания, которая и определяет образ героя, его основные черты, действия, переживания. В творчестве ребенка проявляется правдивое изображение персонажа, однако, ему необходимо понять, изучить, проанализировать и оценить поступки своего героя, его характер, состояние, чувства. Важно отметить, что это напрямую зависит от уже приобретенного жизненного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Важной особенностью театрализованных игр является умение ребенка осмыслить, прожить характерные особенности своего героя, и уметь использовать приобретенный опыт в реальной жизни.

Существует два вида театрализованных игр: 1) сюжет претерпевает изменения, сохраняя героев; 2) сюжет остается без изменений, а герои могут быть изменены.

В процессе работы над ролью важно составить словесный портрет персонажа; размышлять о его взаимоотношениях с родителями, друзьями, о его интересах, занятиях, играх; продумывать различные случаи из жизни героя, не предусмотренные сценарием; анализировать его поступки; работать над сценической выразительностью: определять целесообразность действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимику, интонацию; продумать и подготовить театральный костюм; продумать грим для создания образа [4, с. 67].

Театрализованная игра – мощный фактор формирования нравственности ребенка, что способствует построению эмоционально развивающей среды, а это особо важно для создания психологического климата в коллективе.

Накапливая и расширяя репертуар, ребенок приобретает опыт, учится проявлять человеческие чувства: сопереживание, отзывчивость, способность разделять радость, т.к. театрализованная игра является средством обогащения эмоциональной сферы ребенка. Эти чувства переходят в опыт собственных переживаний: социальные эмоции, проявляемые в игре во взаимодействии с партнерами, проживаются ребенком и воспроизводятся в отношениях с другими людьми в реальной жизни.

Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации, поэтому перед руководителем коллектива состоит задача создать те самые условия, в которых ребенок мог бы приобретать опыт, соответствующий нормам и правилам социальной среде, в которой он находится. В процессе творческой деятельности ребенок научается решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица

какого-либо персонажа, что способствует преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В процессе адаптации ребенку необходимо принять и приспособиться к нормам и правилам коллектива, тем самым внести изменения в свои личностные взгляды и нормы поведения на данном промежутке жизненного пути.

Существует ряд критериев социальной адаптации личности в обществе:

- эффективность учебной деятельности;
- усвоение общественных норм поведения;
- социальная активность;
- успешность социальных контактов;
- эмоциональное благополучие.

Процесс адаптации участника театрального коллектива происходит поэтапно.

На первом этапе ребенок приобретает первичный опыт сценических выступлений, что позволит ему научиться принимать и передавать эмоциональную и рациональную информацию. На данном этапе руководителю коллектива необходимо создать комфортные условия для сценической деятельности ребенка, снять комплексы, зажимы, связанные с боязнью сцены.

На втором этапе создаются условия, чтобы ребенок свободно мог реализовывать свою творческую активность, приобретая, обогащая сценический опыт, что позволит им обрести опыт принятия и передачи информации, обрести умения понимать эмоциональное состояние партнера по взаимодействию и сопереживать. Задача руководителя на данном этапе – формирование сценического опыта участника коллектива, т.е. создать условия для регулярного участия в сценических постановках, что позволит ребенку научиться свободному общению с партнером по сцене [5, с. 105].

В процессе приобретения сценического опыта ребенок накапливает специальные знания, умения и опыт, тем самым формируется чувство сценической свободы проявлений своих действий

Важным этапом в работе с детьми является создание руководителем «ситуации успеха» – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

В процессе создание ситуации успеха руководителю необходимо направлять ребенка в поисках способов и форм осуществления его творческой деятельности; мотивировать, обращать внимание на персональную исключительность ребенка; провести комплекс работы по устранению сценических страхов; авансировать успешность результата; положительное оценивание результата творческой деятельности ребенка. В результате ребенок раскрывает какие-то личностные возможности, получает удовлетворение от полученного результата, признание от членов коллектива (эмоциональный отклик окружающих на его успех как члена коллектива). Тем самым у ребенка повышается мотивация, интерес от своей деятельности, появляется стимул для получения высоких результатов в дальнейшей своей деятельности, конечно же, корректируются личностные качества ребенка (повышается самооценка, снижается или исчезает тревожность, неуверенность и т.д.), развивается инициативность, коммуникативность, креативность и т.д.

Таким образом, театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта ребенка, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у участников коллектива ощущений, чувств и эмоций, мышления,

воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Использованные источники:

1. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ / Ю.Г. Зарубина, И.С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. – М.: Теревинф, 2008. – 238 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Советская Россия, 1987. – 102 с.
3. Генералова И.А. Театр: методические рекомендации для учителя. – М.: Детство-пресс, 2005. – 231 с.
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие: Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2004. – 325 с.