

Морозова А.

студентка 4 курса

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

Россия, г. Абакан

Научный руководитель: МIRONCHUK Л.И.

ассистент кафедры НХТ

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

Россия, г. Абакан

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ**

Аннотация: В статье рассматривается значение театрального искусства в процессе воспитания эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста. Театральное искусство близко и понятно детям, так как его основой является игра. В процессе театрализованной игры дети знакомятся с окружающим миром, приобретают жизненный опыт через образы своих героев, что способствует развитию творческого потенциала ребенка.

Ключевые слова: театральное искусство, дошкольный возраст, природа, игра, игровая деятельность.

Morozova A.

4th year student

Of the "KSU them. N. F. Katanov"

Russia, Abakan

Scientific supervisor: L. I. Mironchuk

assistant Professor NHT

Of the "KSU them. N. F. Katanov"

Russia, Abakan

HEATRICAL ACTIVITY OF PRESCHOOL AGED CHILDREN AS AN EDUCATION MEANS OF AESTHETIC RELATIONSHIP TO NATURE

Abstract: the article discusses the importance of theatre arts in education aesthetic attitude towards nature in children of preschool age. The art of the theatre is close and clear to children, as it is based on the game. In the process dramatized the game, children get acquainted with the world, gain life experience through his characters, which contributes to the development of the creative potential of the child.

Keywords: theatre arts, preschool age, nature, game play activity.

Одним из средств воспитания эстетического отношения к природе в детском саду является привлечение ребенка к живому уголку, где дети в меру своих сил и возможностей ухаживают за питомцами, наблюдают за «жизнью» растений.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности, его ценностных ориентиров, в том числе и эстетическое отношение к окружающему миру. Поэтому в программах дошкольных образовательных учреждений в требованиях к содержанию и методам работы выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности». В критериях данного раздела подчеркивается, что педагог обязан: создавать условия для развития творческой активности детей; приобщать детей к театральной культуре (знакомство с видами и жанрами театрального искусства, проведение экскурсий по цехам театра и т.д.); включать театральную деятельность в другие виды деятельности детей, обеспечив тем самым взаимосвязь, взаимовлияние в едином педагогическом процессе; создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых [6, с. 69].

Театральное искусство близко и понятно детям, так как его основой является игра. В процессе театрализованной игры дети знакомятся с окружающим миром, приобретают жизненный опыт через образы своих

героев, что способствует развитию творческого потенциала ребенка, воображения, эстетического вкуса, развивается асоциальное мышление и т.д.

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста необходимо подбирать такие художественные произведения, которые бы заинтересовывали детей, вызывали сильные чувства и переживания, имели занимательно-развивающийся сюжет, конечно, этими произведениями являются сказки, тематика и содержание которой имеют нравственную направленность [7, с. 17]. Ребенок начинает отождествлять себя с любимым образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Театральное искусство является ненавязчивым средством воспитания, которое оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрального искусства усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена, она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Сказки являются неиссякаемым источником мудрости и знаний о природе, образе жизни людей, проживающих в различных регионах, странах. Через сказку ребенок познает мир, приобретает опыт, анализируя поступки героев через понятие добра и зла, любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей [3, с. 92].

Сказочные образы дают определённые сведения об окружающем мире, то есть сказка обладает познавательным значением. Но главное в сюжетах

есть поступки героев, которые, на наш взгляд, дети могут оценить с точки зрения их нравственности, т.е. как «хорошие» или «плохие», а значит и усвоение определённых нравственных качеств в процессе театрализации должно быть успешным.

Руководитель театрального коллектива должен выстраивать занятия так, чтобы осуществлять познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. На занятиях дети знакомятся не только с текстом произведения или сказки, но осваивают жесты, мимику, движения своего героя, знакомятся с историей костюма, описанной в содержании, знакомятся с мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. Театральные занятия так же предполагают просмотр кукольных спектаклей, а затем проведение беседы по просмотренному материалу; игры-драматизации; инсценировка сказок; игры, упражнения и этюды по формированию всесторонне развитой личности.

Первый этап работы над пьесой – застойный период. Это главный и очень ответственный период, мы знакомим детей с будущим спектаклем, и от первого их впечатления зависит вся будущая работа в целом. Учитывая возрастные и психологические особенности, а также желания каждого ребенка происходит распределение ролей.

Следующий этап – чтение пьесы по ролям. Это очень непростая работа. Дети маленькие, не все умеют читать, это очень усложняет задачу, поэтому необходимо учить слова с детьми индивидуально, малыми группами, а затем уже работать с полным составом актеров. В процессе работы с детьми необходимо использовать театрализованные игры, которые расширяют границы собственного опыта детей, границы их повседневной жизни.

Каждое произведение детской литературы имеет нравственную направленность, что формированию опыта социальных навыков поведения. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности, в

том числе и эстетического отношения к окружающей среде, природе [1, с. 49]. Это можно проследить на примере русской народной сказки «Гуси-лебеди». Сказочные образы в ней дают определённые сведения об окружающем мире, то есть сказка обладает познавательным значением. Но главное – в её сюжете есть поступки героев, которые, на наш взгляд, дети могут оценить с точки зрения их нравственности, т.е. как «хорошие» или «плохие», а значит и усвоение определённых нравственных качеств в процессе театрализации должно быть успешным.

Игра расширяет границы собственного опыта детей, границы их повседневной жизни, благодаря игре ребенок учится общению с окружающими людьми, учится подчинять свои желания правилам игры. В процессе игровой деятельности у детей осуществляется развитие психических процессов, формируются нравственные ориентиры ребенка. В игре дети репетируют взрослую жизнь, которая подготавливает их к будущему труду и учебе.

Играя роль какого-либо животного, ребенок имитирует его движения, подражает «голосу», что способствует развитию положительного отношения к животным, желание помогать им, не наносить вред природе.

Ребенка необходимо знакомить с временными изменениями природы: цветущие растения, кустарники и деревья в осеннем уборе, контрасты светотени, пейзажи в разное время года и многое-многое другое. При этом необходимо делать акцент на то, что в природе красиво абсолютно все – это сфера эстетических чувств, эстетического восприятия ребенка.

Очень важно показать детям, что по отношению к природе они занимают позиции более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны ее беречь и заботиться о ней. Зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Вот почему воспитание должно происходить в неразрывном единстве с формированием системы доступных

дошкольникам экологических знаний, а также необходимости включать в практическую деятельность посильную для их возраста.

Таким образом, воспитание эстетического отношения к природе осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет и театральное искусство, которое в игровой форме воспитывает ребенка, через содержание литературного текста, образы героев, костюм, музыкальное и художественное оформление спектакля и т.д.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. – М.: Наука, 1999. – 184 с.
2. Виноградова М.Р. Воспитание положительного отношения к природе // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 5. – С 45-69.
3. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. – М.: Наука, 1998. – 195 с.
4. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду. – СПб.: Шарм, 1999. – 129 с.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2001. – 259 с.
6. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. – М.: Академия, 2006. – 208 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.