

*Кабулова Г.С.,
к.филол.наук, доцент кафедры
осетинской филологии
Северо-Осетинского Государственного
педагогического института
Хестанова М.О.,
студентка 2-го курса
филологического факультета
Северо-Осетинского Государственного
педагогического института*

*Kabulova G. S., candidate of philological Sciences. D.
associate Professor of the Department of Ossetian Philology
of the North Ossetian State pedagogical Institute.*

*Hestanova M.O.
student of 2nd course
of the faculty of Philology
of North Ossetian State pedagogical Institute.*

ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОСТИ В РОМАНЕ Г.АГНАЕВА

«МЛАДШАЯ ДОЧЬ ТЕМЫРА»

Аннотация: В статье прослеживается, как в современной осетинской литературе раскрывается проблема нравственных исканий, проблема чести, достоинства, моральной стойкости человека. Сложность данной работы состоит в почти полном отсутствии материала и серьёзных исследований по заданной проблеме.

Ключевые слова: образ, честь, мораль, проблема, нравственность.

THE PROBLEM OF MORALITY IN THE NOVEL BY G. AGNAEVA

"THE YOUNGEST DAUGHTER OF TAMARA"

Abstract: The article traces how the modern Ossetian literature considers the problem of moral aspirations, the issue of honor, dignity, moral the endurance of a person. The complexity of this work consists in the almost complete absence of material and significant research on a given problem.

Keywords: the image, honor, morality issue, morality.

Двадцать первый век – время сложное, переходное. За последний век многое поменялось, произошли, возможно, самые значительные изменения в истории, в образе жизни человечества. Именно сейчас понимание чести,

гордости, достоинства, нравственного выбора особенно актуально для формирования молодого поколения.

Человек в любой ситуации стоит перед выбором, и только от него зависит то, как он поведет себя в той или иной ситуации. Насколько он понимает значимость нравственных ценностей, морали в жизни, важность своего нравственного выбора, настолько и чувствует себя ответственным за свои поступки. Эта тема весьма актуальна для современной молодёжи.

Гастан Агнаев принадлежит к числу писателей, в первооснове творчества которых лежит их собственный жизненный опыт и опыт целого поколения. Вся эволюция его творчества, от ранних до более зрелых повестей, представляет собой как бы постоянно углубляющееся самопознание этого поколения, стремление уловить развитие, глубинную взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего в своей судьбе.

Гастан Агнаев обратился к такой большой форме прозаического жанра, как роман, для того, чтобы развернуть повествование о нашей сегодняшней действительности. В осетинской литературе это - очень редкое явление. Видимо, по той простой причине, что писать о тех, кто живет рядом здесь и сейчас - занятие нелегкое и неблагодарное. Персонажи и атмосфера вокруг них знакомы всем читателям, никому не понадобится экскурс даже в сравнительно недавнюю историю благодатного края под названием Осетия. При всем этом произведению удалось придать самобытность, особую свежесть и новизну, и это касается как композиции, так и конкретных героев романа «Младшая дочь Темыра».

«Все произведения подобны зеркалу. Одно - большему, другое меньшему. Для меня будет честью, если каждый читатель увидит в произведении жизнь нашего общества, еще лучше - себя, станет моим единомышленником и задумается: кто мы, к чему идем, что мы за люди, во имя чего живем, где находимся и что ждет нас в будущем - тысячи и тысячи

вопросов», - заявляет автор в большом интервью газете «Растдзинад» после выхода книги [8].

Роман по своей природе близок культуре нового тысячелетия: он не любит окончательного, раз и навсегда данного слова, усложняет встречу читателя с миром в динамичных конфликтах повествовательных инстанций, позволяет состояться любому разговору, задает вопросы всем сформировавшимся канонам и часто убегает к апокрифам, чтобы сознание человека, готовое к подвигам мысли, снова могло уничтожить внутреннего фарисея, пытающегося возвысить букву над духом» [5]. Точно подтверждая эту мысль, Гастан Агнаев, вопреки формирующимся «канонам потребительства и наживы», на примере главной героини Жанны, выражает надежду на возвращение к истокам. Тем традициям и нравственным ценностям, благодаря которым удастся сохранять национальное самосознание в условиях глобализации. Эта идея подчеркивает важность произведения в плане раскрытия свойств художественного конфликта по аналогии с требованиями, предъявляемыми исследователем Риммой Фидаровой к жанру повести: «В целом в ней решаются две принципиально важные задачи: во-первых, она исследует этап формирования характера героя, показывая его в острых столкновениях с социальными, национальными, психологическими канонами и часто убегает к апокрифам, чтобы сознание человека, готовое к подвигам мысли, снова могло уничтожить внутреннего фарисея, пытающегося возвысить букву над духом» [5]. Точно подтверждая эту мысль, Гастан Агнаев, вопреки формирующимся «канонам потребительства и наживы», на примере главной героини Жанны, выражает надежду на возвращение к истокам. Тем традициям и нравственным ценностям, благодаря которым удастся сохранять национальное самосознание в условиях глобализации. Эта идея подчеркивает важность произведения в плане раскрытия свойств художественного конфликта по аналогии с требованиями, предъявляемыми

исследователем Риммой Фидаровой к жанру повести: «В целом в ней решаются две принципиально важные задачи: во-первых, она исследует этап формирования характера героя, показывая его в острых столкновениях с социальными, национальными, психологическими проблемами. Во-вторых, дает представление о многопроблемности, многосложности национального бытия. Это, как правило, повести многотемные с острым драматическим сюжетом, исследующий тот или иной конкретный этап исторического развития народа» [7,с.110].

Роман острой социальной направленности, написанный представителем национальной литературы, так или иначе несет нагрузку в виде размышлений о будущем своего народа в зеркале демографической ситуации. Автор не акцентирует внимание на подобном аспекте, но композиционно произведение построено исключительно на показе судьбы конкретной многодетной семьи, а само это качество мало присуще современному обществу. Мать пятерых детей Темыра в повествовании не присутствует изначально, так как она скончалась, успев дать жизнь своему пятому ребенку Жанне. Детей не потому так много, что для романа требуются персонажи, характеры, конфликт можно было строить и на взаимоотношениях отца с единственным ребенком, и тогда, скорее всего, весь драматизм ситуации, безысходность, были бы показаны не менее выразительно. В данном случае мы видим лишь диалог главной героини с матерью во снах или воображении.

Прием, необходимый для показа богатого внутреннего мира девушки, срабатывает безукоризненно, и в какой-то мере уводит повествование в область «конфликта детей» (братья и сестра все время обвиняют Жанну в смерти матери). Но речь о другом: многодетность, а значит, благоприятная демографическая ситуация хотя бы в отдельно взятой семье, не препятствует в современном мире утере семейных ценностей. И именно образ матери должен подводить к данному выводу как заинтересованного повествованием

читателя, так и пытливого исследователя, которому через десятки лет предстоит воссоздавать атмосферу современного общества в своих трудах. Литература, как известно, часто становится достоверным историческим источником, потому как в истинно классических произведениях запечатлено «живое время», хотя и без указания конкретных дат.

Драматизм сюжета подчеркивается с первых же строк произведения словами: «До 31 августа осталось 33 дня. 29 июля. Среда. 2009 год». То есть, все начинается с отсчета времени до заранее назначенной кульминации. Становится ясно, что в основе сюжета лежит не что иное, как последний месяц жизни главной героини - дочери Темыра Батаева Жанны. Достаточно ли этого периода для написания романа? Как выясняется вполне, потому как детали, картинки из жизни Жанны вставляются в повествование в виде воспоминаний, авторских размышлений, ремарок. Возможно, следовало тут же более четко обозначить причины «прихода к исходу» героини, не нашедшей «общего языка» с обществом, в котором выпало жить. С другой стороны, с самого начала даются картины социального положения, явлений повседневной жизни. Посредством этого приема автор и дает понять о том, что за обстоятельства толкают к бездне девушку, у которой, казалось бы, все еще впереди.

Здесь и далее автор рискует опуститься до публицистичности в описании простенького быта героини, в связи с тем, что приходится говорить о жизни современной, вполне знакомой всем семьи. Но имеется и несколько неожиданный штрих. Показывается мачеха, в полной мере заменившая мать как Жанне, так и ее братьям и сестре. Тут же вставляется описание чистых душевных порывов Жанны и любящего ее сельского парня Ахсара. Жанну также вполне устраивает работа корреспондентом в районной газете, но, тем не менее, пути назад нет. Клубок противоречий пока не раскрывается, показывается только то, что у героини есть все для «простого человеческого счастья». Основными чертами ее характера

являются обязательность, добросовестность, отзывчивость. Любящие родители готовы выдать ее замуж за порядочного парня, которого и искать-то не надо. Но уже второй день своеобразного «дневника жизни» ставит крест на самых возвышенных чувствах главного персонажа. Все самое прекрасное в ней разбивается бичом современности - наркоманией.

То, что большая семья разобщена, подчеркивается автором уже в том, что Фатиму, Вадима и Аслана не тянет к отчужденному порогу, и о патриархальном семейном совете речь уже не идет. В чем недоработал Темыр и, в общем, его поколение? Однозначного ответа нет, но какое-то направление мог бы дать экскурс в пору молодости Темыра и его безвременно ушедшей из жизни спутницы жизни Лизы. «Перед нами не сага о жизни нескольких поколений, не эпопея,- отмечает Тамерлан Техов,- но дополнение подобного рода показало бы во всей полноте трагедию, причиной которого является разрыв связи поколений в виде разрушения семейного уклада» [6,с.23] .

Поиск собственного Я на земле, где нет правды, в обществе, где процветают неравенство и несправедливость, не увенчался успехом. Не логичен был бы и побег от самой себя в виде переезда в большой город, и, тем более, за границу. Автор ведь каждой строкой подчеркивает, что чистая душа нигде себя не представляет, кроме как на малой родине.

Перед кульминацией в повествование не вносятся никаких особых художественных приемов. Сюжет лишен неожиданных поворотов, воспоминаний тех или иных персонажей, авторских отступлений. Обращает на себя внимание только вывод главной героини: «Существует вечная проблема - взаимоотношения родителей и детей. Но в их среде имеются еще другие, важные и сложные проблемы. Они их и противопоставляют, отделяют друг от друга, делают их чужими. Это есть время, жизнь, общество» [1,с.123]. Как отмечает Тамерлан Техов «Сущность социальных проблем, а они в романе поднимаются даже в эпилоге, где показывается жизнь семьи после самоубийства Жанны, выражена четко и емко. Порой

даже - слишком резко и жестко» [6,с.25]. К примеру, делец до мозга костей Вадим предлагает отцу купить на деньги, собранные на похоронах Жанны, машину или земельный участок, а сам Темыр видит во сне, что и вход в царство мертвых теперь платный. Удачно показан национальный колорит в панораме похоронных обрядов и манере поведения так и не понявших Жанну братьев и сестры. Только Ахурбек, выкупивший у них отчий дом, может считаться неким символом возрождения обычаев и традиций в понимании предков, а это и есть основа нравственности и духовности, без которых в обществе нежизнеспособны личности вроде Жанны.

Составитель книги очерков, критических статей и исследовательских работ о творчестве Гастана Агнаева, литературный критик Борис Хозиев о мотивах возвращения к истокам в повестях писателя сказал: «Осмысление жизни - это возвращение в прошлое: описал одну неделю из своей биографии и она уже история. Так, коллизия «возвращения» - становится темой или, по крайней мере, информации к размышлению, главным смыслом произведения. Однако это только одна сторона: а если «возвращаться» некуда - позади только серые будни? Что тогда? Как быть, если этого не хочет понимать каждый возвращающийся?» [10,с.46]

Сама диалектика литературного творчества подвигает к осмыслению, поиску ответов на эти вопросы. Писатель Гастан Агнаев ищет их в романе «Младшая дочь Темыра» и, надо полагать, небезуспешно. Кто-то должен взять на себя нелегкую долю летописца действительности в художественной литературе с той перспективой, что «возвращение в серые будни» ознаменуется осознанием величия культурных ценностей, а вместе с тем и соизмерением всей деятельности человека с нравственно-этическим эталоном, в коем так нуждается общество на рубеже двух веков.

Во всяком случае, главная героиня произведения своим уходом из жизни дала надежду на то, что из «трясины» можно выбраться. Авторская позиция убеждает в том, что «идеальное общество», аллегорией которой в романе

является «кристально чистое озеро», существует. Но поиск путей к этому обществу напрямую зависит от собирательного образа, способного своим протестом выразить отношение к порокам .

Литература

1. Агнаев Г. Младшая дочь Темыра». Владикавказ: Ир, 2013.
2. Кабулова Г.С. Проблема деградации личности в произведениях А.П. Чехова и А.Б. Коцюева. Балтийский гуманитарный журнал. 2015. № 4 (13). С. 74-77.
3. Осетинские повести. Орджоникидзе: Ир, 1986.
4. Магомедов А. Творчество Г.Агнаева в зеркале критики. Владикавказ: Литера, 2012.
5. Михалков Н. В поисках внутреннего стержня. ЭБС АСВ, 2016. — 135 с. — 978-5-7410-1593-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69946.html>
6. Техов Т. Роман Г.Агнаева «Младшая дочь Темыра»: проблема нравственности и облик современника. Владикавказ: ИП Цопанова А.Ю., 2015.
7. Фидарова Р.Я. Осетинская повесть XX века. Проблемы истории и теории. - Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2010. - С. 114.
8. Черчесты Хъ. Агънаты Гæстæн «Нæ удтæ ссыгъдаг уыдзысты Рæстдзинады зынгæй». Рæстдзинад.-2013 .-10 окт.
9. Хъазиты М. Ирон литературæйы истори. –Цхинвал: Цыкура -2013.
10. Хозиев Б. Повести свободного излияния души. Владикавказ: Литера, 2012.