

УДК 398.86 +794.05

Герасимова Р. Е

Студентка 3 курса

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»

Россия, РХ, г. Абакан

Научный руководитель: Сунчугашев О. А.

старший преподаватель кафедры ФКиС

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО РОЛЬ В ФИЗИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные жанры фольклора, применяемые на занятиях по физической культуре. Выявлены аспекты включения фольклора в физическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Доказано, что использование фольклорных форм в физическом развитии детей, является эффективным подходом в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: фольклор, народная игра, физическая культура, ритмический рисунок, ритмическая гимнастика, воспитание.

Gerasimova R.E.

The student of 3 course

FGBOU VO «KSU them N.F. Katanova »

Russia, RH, Abakan

Scientific adviser: O. A. Sungchugashev

Senior lecturer of the department of FKIS

**RUSSIAN FOLKLORE AND ITS ROLE IN PHYSICAL EDUCATION OF
CHILDREN OF PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE**

Annotation: In this article the main genres of folklore, used in physical culture classes, are considered. The aspects of including folklore in the physical education of preschool and primary school age children are revealed. It is proved that the

use of folklore forms in the physical development of children is an effective approach in the upbringing of the younger generation.

Key words: folklore, folk game, physical culture, rhythmic drawing, rhythmic gymnastics, education.

Гиподинамия – социальная болезнь 21в., результат механизации и автоматизации труда. Глобальная компьютеризация всех сфер жизни, привела к тому, что возрастные рамки этого явления заметно «помолодели», в связи с чем, остро встал вопрос воспитания физической культуры подрастающего поколения.

Дошкольный и младший школьный возраст характеризуется активным развитием познавательной деятельности детей в освоении окружающего мира, в связи, с чем становится актуальной проблема форм, методов и приемов обучения. Именно в этот период целесообразно привлечь живой опыт воспитания народной педагогики. Фольклорные произведения, на уровне подсознания, вызывают интерес у ребенка, как синтез народно-поэтического слова и активного движения.

«Фольклор – одно из действенных и ярких ее средств, таящий огромные дидактические возможности. В любом, даже самом малом произведении – будь то потешка, песня или сказка – высвечивается эпоха, быт, колорит национальной культуры»¹.

Исследователи отмечают, что занятия физической культурой принято относить к спорту, а не к культурной сфере, за редким исключением ей отводится в культуре незначительное место.

Физическая культура подразумевает определенные знания, ценностные и мотивационные ориентации, а также в определенной степени их развитие.

¹ Пинегина О. Использование фольклора в современном обучении дошкольников. – Международный образовательный портал МААМ. Ру – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-folklora-v-sovremenom-obucheni-doshkolnikov.html> (дата обращения 30.09.2018).

К культуре относят знания о средствах и методах, совершенствовании потенциальных возможностей человека в физическом плане в онтогенезе. Именно эти знания являются связующим звеном физкультуры с культурой в широком смысле слова, способствуют их взаимному обогащению.

В основе формирования физической культуры лежат народные обычаи, традиции и обряды, которые передавались от поколения к поколению, к ним относят: национальные спортивные состязания, народные танцы, детские и взрослые игры, содержащие подвижные элементы и т.д.

«Задачей государственной культурной политики является сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, которые в России составляют богатейшее этнокультурное разнообразие и во многом питают профессиональную культуру, а также составляют важную часть этнонациональной идентичности граждан»².

В XXI в. в России расширяется интерес к русским национальным традициям и устному народному творчеству, включающему богатейшее фольклорное наследие. Современная педагогика выстраивает процесс обучения дошкольников и младших школьников, используя учебно-воспитательный потенциал русского фольклора.

По мнению И.А. Ильина, русского философа писателя и публициста первой половины XX в.: «Воспитание детей есть именно пробуждение их бессознательного чувствилища к национальному духовному опыту». Основную задачу воспитания он видел в обогащении духовного мира детей, используя главные богатства: родной язык, народную поэзию, сказки, песни, паремии, а также жанры детского фольклора (потешки, пестушки, считалки, заклички, прибаутки, игры т.д.).

² Указ Президента Р.Ф. №808 от 24.12.2014г. Основы государственной культурной политики // СПС Консультант Плюс – [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/794f61e017718ffdc01e7af2e023edc189680f5f (дата обращения 01.10.2018).

К.Д. Ушинский считал, что произведения фольклора являются важным средством в формировании всесторонне гармонически развитой личности ребенка. Он отмечал воспитательную значимость произведений устного народного творчества, и предлагал в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста использовать народные игры.

Немаловажная роль в обучении дошкольников и младших школьников отводится применению ритмической речи в комплексе с ритмикой движения тела, что способствует развитию координации движения. Подсознательно, дети этого возраста тяготеют к динамичной ритмике с энергичной мелодикой, имеющей, плясовой характер. Поэтому фольклор, содержащий интонационную и музыкальную мелодичность, гармонично сочетающуюся с ритмикой, наиболее точно отражает потребности детской эмоциональной сферы. Очевидно, этим и объясняется интуитивная тяга детей дошкольного и младшего школьного возраста к познанию различных видов фольклора.

С младенческого возраста ребенок прислушиваясь к тексту потешки, улавливает ее музыкальную ритмичность, начинает совершать движения в такт, притопывать, подпрыгивать, приплясывать.

«Ценность фольклорных произведений обусловлена, прежде всего, их высокой интонационной выразительностью... Звучность и четкий ритм фольклорных произведений способствуют созданию речедвигательного образа, служащего опорой для запоминания»³.

Ритмическое строение попевок и потешек позволяет использовать их на занятиях физической культурой. Прыжки, ходьба, бег с ускорением, двигательные упражнения в комплексе с потешками, способствуют общему психофизическому развитию детского организма. Например: выполняя

³ Асташина М.П. Роль фольклора в физическом воспитании дошкольников. Место фольклора в физическом воспитании детей дошкольного возраста: сайт для педагогов, воспитателей, студентов, родителей Кладовая развлечений. – [Электронный ресурс]. URL: <http://kladraz.ru/> Кладовая развлечений международный портал (дата обращения 26.09.2018).

упражнения общеразвивающего типа «Совушка-сова» (и.п. – основная стойка, руки на поясе: повороты головы влево-вправо, вверх-вниз; махи руками) в качестве ритмического сопровождения применять потешку:

Совушка-сова,
Большая голова,
На суку сидит,
Во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит

Паремии наряду с другими составляющими устной речи, не только украшают ее, но делают богаче, образней, способствуют формированию определенных знаний о важности физической культуры, здорового образа жизни. Например: «Быстрого и ловкого болезнь не догонит», «Кто ловко бьет по мячу, тому все по плечу».

Небылицы активизируют и стимулируют образно-мыслительную и познавательную деятельность детей. Например: преподаватель озвучивает несвойственную функциональность предметов спортивного инвентаря, ребенок должен осмыслить, озвучить верную версию и показать применение на практике.

Загадки своим незамысловатым текстом активизируют органы чувств, позволяют образно зрительно и осязательно ощутить и отобразить предметы в динамике. Именно предметность, лаконичность загадки, ее детальная направленность способствует более качественному и выразительному воспроизведению движений детьми. Например: общеразвивающее упражнение «Змейка» (и.п. присед на пятках, кисти рук в замок: медленно встать на колени с одновременным потягиванием), при этом проговаривается загадка:

Вьется, извивается,
На солнце переливается.
Как зашипит,

Убегать всем велит

Ритмико-мелодический рисунок загадок имеет тесную связь с иными фольклорными жанрами: паремиями, песнями, сказками. Ритмическое совпадение загадки со считалками, позволяет ей выполнять ту же функцию – развитие ритмических способностей у детей.

Сказка способствует становлению психических процессов у дошкольников и младших школьников, развивает образность мышления, воображения, обогащает фантазию. Характерные для сказок яркие персонажи, красочное повествование, легко запоминаются детьми, в результате ребенок способен мимически и при помощи жестов изобразить движения, характер и свое отношение к предложенному сказочному персонажу. Богатое наследие русских народных сказок, позволяет использовать их для занятий физической культурой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В частности, использование эпизодов из известных сказок, во время исполнения основных движений. Рассмотрим на примере сказки «Колобок».

- «Колобок покотился по тропинке» - Дети становятся друг напротив друга, на расстоянии 3-5 м. Поочередное катание мяча друг другу двумя руками, прощальное махание «колобку», поочередно меняя руки.
- «Катится, катится колобок, а навстречу ему медведь» - ходьба на четвереньках. И т.д. А также возможно использование и известных авторских сказок (С.Я. Маршак «Кошкин дом» и др.), используя в качестве дополнения загадки, паремии, потешки.

Детский обрядовый фольклор включает в себя и песни, праздничного и календарно-обрядового цикла. Народная мелодика песен несет в себе несколько функций:

- Является фоном для создания эмоционального настроения.
- Способствует формированию согласованности движений в коллективе, а также ритмическому рисунку песни, его динамике.

- Развивает творческое мышление, так как, чтобы отразить характер произведения, необходимо образно воспринимать содержание песни.

Зачастую песни сопровождались движением, именно музыка способствовала «качественной» скоординированности действий, слитности, ритмичности, художественной выразительности. Движения в сочетании с песенно-музыкальным аккомпанементом способствуют развитию у детей пространственно-временного ориентирования. Поскольку все движения детей связаны с ритмом, заданным песней, происходит координация всей системы детского организма (дыхательной, сердечно-сосудистой, мышечной, нервной), а также народное пение оказывает положительное влияние в эмоционально-психологическом плане, что, несомненно, благотворно сказывается на детском организме. Зачастую в педагогике различные виды деятельности детей младшего возраста, дополняют песенным сопровождением (хороводы, народные танцы, игры).

Детские игры по праву можно отнести к сокровищнице народной культуры. Издавна игра выполняла две основные функции:

- Эстетическая – получение знаний об окружающем мире, психологическое развитие.

- Практическая – получение опыта, физическое развитие.

Русская игра характеризуется структурной простотой, разновозрастной доступностью, реципиентностью. Характерными особенностями является вариативность и импровизационность, что способствует сохранению интереса и жизнестойкости игр.

Детские русские народные игры всегда вызывали интерес у исследователей, среди них: В.И. Даль, П.Ф. Лесгафт, А.У. Зеленко и др. Уже в начале XX столетия было издано около ста сборников игр. П.Ф. Лесгафт в физическом воспитании детей отдавал предпочтение народным играм, так как в сравнении с физическими упражнениями, игровые образы и игровые сюжетные линии, более доступны и понятны

детскому воображению, кроме того одновременно с развивающей составляющей, игра несет и воспитательную нагрузку⁴.

Учитывая опыт своих предшественников, современные педагоги на своих занятиях физической культурой, используют разнообразные народные подвижные игры или игровые упражнения на их основе, включая в свой арсенал игры, которые соответствуют поставленным задачам занятия. Для рассматриваемой категории детей рекомендуются широко известные: «Горелки», «Зайцы в лесу», «Змейка» и т.д. Игры зачастую сопровождаются разными видами детского фольклора (жеребьевки, считалки, скороговорки, дразнилки, потешки).

В дошкольном образовании зачастую, на занятиях используют элемент театрализации в комплексе с элементами физкультуры, включающие в себя упражнения на развитие пантомимики, мимики, имитационных движений.

«Имитация отличается эмоциональной насыщенностью. В ней более образно представляется определенная сторона движения. Легко, бесшумно «спрыгивают птички с ветки»; вперевалочку, широко расставляя ноги, идет «неуклюжий косолапый медведь»; весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает «петушок - золотой гребешок»⁵. Мимически изображая эмоции и переживания разных сказочных героев (например, Зайца из сказки «Заюшкина избушка»), дети не только развивают эмоциональную сферу, но и тренируют мышцы лица. Вживаясь в роли сказочных персонажей, подражая повадкам животных, птиц, деятельности взрослого человека, ребенок кроме воспитания, тренирует свой организм в физическом плане.

⁴ Лесгафт П.Ф. Избранные труды / сост. И. Н. Решетень, – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 356-358 с.

⁵ Пинегина О. Использование фольклора в современном обучении дошкольников. – Международный образовательный портал МААМ. Ру – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-folklor-a-v-sovremenom-obucheni-doshkolnikov.html> (дата обращения 30.09.2018).

Можно заключить, что практически все детские игры содержат народнопоэтический текст и являются ценнейшим воспитательным средством, психологического, эмоционального и физического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Кроме того, народная игра содержит и образовательный аспект – знакомит детей с традициями русского народа, а также их обычаями и обрядами, в современном бытовании утратившими свою актуальность.

К одной из распространенных форм занятий физической культурой с дошкольниками и младшими школьниками относится ритмическая гимнастика. Уже в этом возрасте дети имеют способность к выполнению упражнений танцевального характера, это позволяет использовать в комплексах упражнений русскую народную музыку, чередуя темп упражнений в соответствии с ритмическим рисунком мелодии. Уроки ритмики в русском народном стиле, делают занятия более привлекательными, понятными, знакомят детей с основными русскими национальными традициями, что не маловажно – укрепляют здоровье.

Таким образом, креативный подход к физическому воспитанию детей младшего школьного и дошкольного возраста, с привлечением багажа русского фольклора, стимулирует развитие как образно-эмоциональной сферы, так и активное развитие координационно-выразительной техники выполнения различных движений, укрепляет физическое здоровье в целом, активизирует интерес и стремление ребенка заниматься физической культурой.

Библиографический список:

1. Асташина М.П. Роль фольклора в физическом воспитании дошкольников. Место фольклора в физическом воспитании детей дошкольного возраста: сайт для педагогов, воспитателей, студентов, родителей Кладовая развлечений. – [Электронный ресурс]. URL:

<http://kladraz.ru/> Кладовая развлечений международный портал (дата обращения 26.09.2018).

2. Бакланова Т. И., Блинова Г. П., Блох О. А. Народная художественная культура: учебник / под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – М., 2000. – 344с.

3. Лесгафт П.Ф. Избранные труды / сост. И. Н. Решетень, – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 358 с.

4. Неволина О.Н. Методика и организация проведения подвижных игр на уроках в начальной школе // Физическое воспитание. Методические разработки. – Продленка образовательный портал – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/viewprofile/2336.html> (дата обращения 29.09.2018).

5. Пинегина О. Использование фольклора в современном обучении дошкольников. – Международный образовательный портал МААМ. Ру – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-folklor-a-v-sovremenom-obucheni-doshkolnikov.html> (дата обращения 30.09.2018).

6. Указ Президента Р.Ф. №808 от 24.12.2014г. Основы государственной культурной политики // СПС Консультант Плюс – [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/794f61e017718ffdc01e7af2e023edc189680f5f (дата обращения 01.10.2018).