

УДК 811.111

Дехнич О.В.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации, институт межкультурной коммуникации и международных отношений, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Россия, г. Белгород.

Гармашев М.А.

Студент магистратуры третьего курса института межкультурной коммуникации и международных отношений, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Россия, г. Белгород.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ РОМАН В ЛИТЕРАТУРЕ КАК ЕДИНИЦА КОММУНИКАЦИИ

Аннотация:

Основными целями исследования в данной статье является:

- 1. Определение статуса жанра политического романа.*
- 2. Анализ текста политического романа с позиции дискурсивно-когнитивного подхода к описанию коммуникации.*
- 3. Сопоставление художественного и политического видов дискурса.*
- 4. Приведение примеров произведений в жанре политического романа, изданных на английском языке.*

Ключевые слова: художественная литература, политический роман, коммуникация, дискурс, текст.

Dekhnich O.V.

Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of English Philology and Intercultural Communication, Institute of Intercultural Communication and International Relations, Belgorod State National Research University, Russia, Belgorod.

Garmashev M.A.

A third-year graduate student at the Institute of Intercultural Communication and International Relations, Belgorod State National Research University, Russia, Belgorod.

POLITICAL NOVEL IN LITERATURE AS A COMMUNICATION UNIT

Annotation:

The main objectives of the research in this article are:

- 1. Determining the status of the genre of a political novel.*
- 2. Analysis of the text of the political novel from the perspective of a discursive-cognitive approach to the description of communication.*
- 3. Comparison of artistic and political types of discourse.*
- 4. Bringing examples of works in the genre of a political novel, published in English ..*

Key words: fiction, political novel, communication, discourse, text.

Процесс определения статуса жанра политического романа содержит противоречия. По анализу многочисленных публикаций Б.М.Проскурина, можно сделать вывод, что вопрос об идентификации жанра политического романа считается научно-трудным в постановке основополагающих критериев «внеисторических, внеэстетических трактовок пропорций искусства и политики», когда обширно постулируется тезис о враждебности политической деятельности любому творчеству и всякому жанру.¹

Б.М. Проскурин считает, что выделение статуса политического романа из художественной литературы недопустимо, из-за того, что политическая деятельность неблагоприятно воздействует на восприятие художественного значения произведения ввиду того, что пути борьбы за власть нередко являются довольно реалистичными, антисоциальными (основаны на реальных социальных примерах) и жестокими.

Тем не менее, статус политического романа не следует считать негативно воздействующим на читателя, так как он представляет собой, как правило, вольную интерпретацию определенных событий, в основном – выдуманных и в той или иной мере связанных с политикой, где автор произведения желает донести до читателя свою точку зрения об основных политических проблемах, описанных в тексте.

¹ Проскурин, Б. М. Английский политический роман XIX века (проблемы генезиса и эволюции) : Диссертация докторара. филол. наук. – Пермь, 1997. – с.2

Научно принято под политическим романом воспринимать произведение, в котором доминирующую роль играют политические идеи, или же в котором политическая деятельность считается ключевым объектом художественного изображения произведения.²

Стоит обозначить, что немало западных литературных критиков, таких как С.Т. Андерсон или М.С. Смитт, подтверждают наличие особой социально-идеологической базы в политическом романе и считают ее закономерной, но при данном контексте устанавливают прямое равенство между терминами «политический роман» и «роман идей». Доктор Дж. Дэвидсон в определении политического романа исходит из 3-х положений: сюжет романа – политическая деятельность, борьба за власть, задача – убеждение, литературные способы – всевозможные в зависимости от надобности.³ Дж. Дэвидсон, считает, что политический жанр романа собственной целью устанавливает пересказ политической автобиографии определенного политического функционера с допустимыми художественными вольностями. Доктор акцентирует внимание на идеологической стороне политического романа. По его мнению, роман имеет возможность являться политическим, в случае если автор установит для себя основную задачу в убеждении читателя в правоте конкретных политических мыслей и установок. Жанр политического романа строится на базе соотношений произведений к 3 аспектам:

² Davidson J. Political Science and Political Fiction / American Political Science Review. December 1961.- с.17

³Davidson J. Political Science and Political Fiction / American Political Science Review. December 1961.- с. 851

- 1) возможности автора к убеждению читателя,
- 2) исторический, политический анализ произведения.
- 3) наличие политического противоборства, борьбы за власть.

Описание политического романа в качестве единицы коммуникации, с учетом социально- культурного, личностного и когнитивного качеств его функционирования, формирует базу когнитивно-дискурсивной направленности в исследовании коммуникации, в рамках которой слова в текстах и сами тексты политических романов рассматриваются как итог совмещения типологических данных политического и художественного обликов дискурса.

Примерами политических романов могут являться:

1. «Вся королевская рать» (All the King's Men) 1946 г. Роберта Пена Уоррена (Robert Penn Warren). В данном произведении повествуется о молодом честном фермере Вилли Старке, который решил заняться политической карьерой, на протяжении которой полностью меняется его мировоззрение и из честного человека он превращается в наглого политика-обманщика, готового на любые злодеяния ради достижения своей цели. Данный роман является отличным примером, повествующем о том, как может испортиться и на какие крайности готов пойти самый добропорядочный человек ради своей политической карьеры.

2. «Карточный домик» (House of Cards) 1989 г. Майкла Доббса (Michael Dobbs). В основу романа положен рассказ об организаторе правящей партии Великобритании Фрэнсисе Уркхарте, который недоволен своей занимаемой должностью,

так как ему хочется участвовать непосредственно в управлении страной – быть в кругу правящей элиты и манипулировать властью не только из-за кулис. Поэтому он помог старому премьер министру быть избранным на новый срок и предложил ему изменить состав кабинета Министров в соответствии со своим выбором, однако получает категоричный отказ, так как вновь избранный министр не желает более сотрудничать с Уркхартом, дискредитирует его. Поэтому главный герой решает отомстить, прибегая к использованию компромата, шантажа, клеветы и иных методов политической борьбы.

3. «Первый среди равных» (First Among Equals) 1984 г. Джеффри Арчера (Archer Jeffrey). Автор повествует о карьере и личной жизнью четырех вымышленных британских политиков Саймоне Керслейке, Чарльзе Сеймуре, Раймонде Гулде, Эндрю Фрейзере за период с 1964 по 1991 год, где каждый из перечисленных героев произведения на равне мог претендовать на звание премьер-министра Великобритании, однако премьер-министром станет только один из них. Несколько ситуаций в романе взяты из ранней политической карьеры Арчера в Британской палате общин, и вымышленные персонажи взаимодействуют с реальными политическими деятелями из Великобритании и других стран.

На основе приведенных произведений, можно сделать вывод, что политический роман, как комплексное произведение, которое находится в основе художественного произведения, может включать в себя составляющие комедии, триллера, детектива и т.д.

Стоит отделить жанр политического романа от иных жанровых образований, например, от политической речи.

Политическая речь – это процесс использования языка в процессе формирования политического текста. Политическая речь, как и политический роман, направлены на неограниченный круг лиц с целью передачи информации адресату. Однако в основе политического романа лежит художественная идея, а именно – рассказ истории, где политика является элементом художественного сопровождения произведения. Цель же политической речи - убедить адресата в правоте своей позиции, передать информацию о политической программе и т.д. В политической речи политика является основным элементом коммуникации, своеобразной политической коммуникацией – обменом информацией при помощи знаков, символов, между всеми возможными субъектами политики.

Политические дебаты - это особая многосторонняя коммуникация, форма дискурса, где круг участников дебатов может быть не ограничен и представляет собой полилог, который соответствует определенным правилам, установленным в месте проведения дебатов. Дебаты могут быть ограничены по времени, устанавливать определенный перечень вопросов для участников. Основная цель дебатов – это убеждение аудитории в своей точке зрения. Дебаты, как правило, проходят по принципу обсуждения различных точек зрения конкретного поставленного вопроса и близки к форме диспута. Дебаты, в отличие от политического романа, где коммуникация ограничена односторонней передачей автора

своих мыслей, представляют собой многостороннюю коммуникацию между профессиональными участниками политических структур, чья коммуникация складывается из обмена множественных точек зрения конкретных политических деятелей.

На основании изложенного. Политический роман – маргинальный жанр художественного и политического обличья дискурса (находящийся в переходном поле), в отличие от иных жанровых образований политического дискурса (политические дебаты, общественная речь политического деятеля, правительственные распоряжения, инаугурационное обращение), оказывающих прямое, конкретное воздействие на политические взгляды. Он содействует формированию политического сознания сквозь эстетическое (художественное) влияние, но косвенным образом. Художественный дискурс, на основе трудов Е. И. Шейгал, пересекается с политическим дискурсом и в иных литературных жанрах – в таких как документальная проза, ироничная поэзия, памфлет; в фольклорных жанрах - частушки и анекдоты; в жанрах креолизованных слов изобразительного и исполнительского искусства – баннер, карикатура, телепародия, фильм.⁴

Ведущей функцией художественного дискурса считается самовыражение творческой личности в тех областях, которые соприкасаются с полем политической деятельности. Произведения политического романа могут исполнять следующие функции:

⁴ Шейгал, Е. И. Семиотика политического дискурса : Монография / Институт языкознания РАН; Волгоград. гос. пед. Ун-т. – Волгоград : Перемена, 2000. – с.30

1) содействовать утверждению или же разрушению имеющих место быть в обществе политических стереотипов; 2) помогать созданию или же разоблачению социально - политических мифов; 3) Изображать процесс дискредитации политических деятелей.

Жанр политического романа относится к межличностной частной коммуникации, то есть на шкале институциональности находится ближе к неформальному жанру общения, находящемся в одном ряду с домашними беседами о политической деятельности, анекдотами, слухами и другими жанрами неинституционального общения. Политическая коммуникация доступна широким массам коммуникантов, но в то же время далеко не все способны ее изучать, ввиду своей некомпетентности – отсутствия опыта и статуса политика. Опыт политической деятельности может отсутствовать как у читателя, так и у автора. В предоставленном случае участники общения не считаются носителями статусного индекса и представляют самих себя; задача общения – передача между собой личностных смыслов, самовыражение личности пишущего.

Создатели политических романов, как правило, уже были в минувшем времени, или считаются действующими политическими деятелями, а основная масса их читателей, как правило, не считаются профессиональными политиками, но в той или иной мере принимают роль в политической жизни общества. В рамках институциональной коммуникации читатели, исполняют роль пассивного наблюдающего. В случае художественной коммуникации читатель дважды

пассивен, так как получает два раза опосредованную информацию, не имея способности на ответную реакцию.

Своеобразные лингвистические особенности такого или же другого политического социолекта имеют все шансы быть применены в рамках политического романа для сотворения более выразительной политической позиции создателя произведения.

Жанр политического романа играет немаловажную роль в художественной литературе и коммуникации в целом, он может быть отождествлён с определенным ключевым событием политической жизни общества. Политический роман, как правило, имеет оценочное самовыражение личности писателя, представляющее собой его персональную реакцию (идею) на представленные в прошлом и или производимые в будущем политические события, где читатель, как правило, является пассивным наблюдателем и коммуникация ограничена передачей личностных смыслов, политических мыслей, самовыражений автора.

Использованные источники:

1. Зайчикова, Н. В. Языковой образ современного американского политика: от объективного к моделируемому. Монография. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2011. – 227 с.
2. Проскурин, Б. М. Английский политический роман XIX века (проблемы генезиса и эволюции) : Диссертация доктора филологических наук. – Пермь, 1997. – 374 с.

- 3.Шейгал, Е. И. Семиотика политического дискурса: Монография / Институт языкознания РАН; Волгоград. гос. пед. Университет. – Волгоград : Перемена, 2000. – 368 с.
- 4.Archer Jeffrey. First Among Equals/Holtzbrink, 2004.-496 p.
- 5.Cohan William D. House of Cards/ Penguin Books Ltd, 2009, 480 p.
6. Davidson J. Political Science and Political Fiction / American Political Science Review. December 1961.
- 7.Howe I. Politics and the Novel. Rev. ed. New York: New American Li- brary, 1987.
- 8.Warren Robert Penn. All the King`s Men/ Mixed Publishers,2007, 672 p.

Дехнич О.В.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации, институт межкультурной коммуникации и международных отношений, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Россия, г. Белгород