

**Жалова И.Н. – магистр юриспруденции,  
кафедра «Общеобразовательных дисциплин»  
Крымский филиал ФГБОУВО «Российский государственный  
университет правосудия»  
Республика Крым, г. Симферополь**

**КАК НАЧИНАЮЩЕМУ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ДОСТИЧЬ УСПЕХА В  
ОТНОШЕНИЯХ СО СТУДЕНТАМИ НА СВОИХ ЗАНЯТИЯХ**

*Рассматривается вопрос эффективного управления студенческой аудиторией на занятии, что жизненно важно для создания позитивной образовательной атмосферы. Пробуждение преподавателем интереса у студентов обучающихся на факультете непрерывного образования среднего профессионального образования путём применения методов привлечения внимания подходящих именно им.*

*Ключевые слова: профессиональная деятельность, аудитория, управление, преподаватель, методы, мастерство, внимание, вербальные и невербальные приёмы.*

**Zhalova I.N. - Master of Law,  
department of «General Education Disciplines»  
Crimean branch of the «Russian State University of Justice»  
Republic of Crimea, Simferopol**

**HOW TO ACHIEVE SUCCESS IN THE RELATIONSHIPS WITH THE  
STUDENTS IN THEIR CLASSES FOR A NOVICE TEACHER**

*The question of the effective management of the student audience in the class is considered vital for creating a positive educational environment. The teacher's awakening of the interest among students enrolled in the faculty of continuing secondary professional education through the application of methods of attracting attention suitable precisely for them.*

*Key words: professional activity, audience, management, teacher, methods, skill, attention, verbal and non-verbal methods.*

Мастерство эффективного управления аудиторией приходит со временем и ежедневным педагогическим опытом. Начало данной деятельности проходит путём проб и ошибок, окунает преподавателя в массу сложностей и недопониманий с молодой, психологически неокрепшей аудиторией. Здесь важно уметь использовать методы захвата, концентрации и поддержания внимания. На сегодняшний день существуют множество научных статей описывающих данную тему. Все педагогические приёмы давно найдены и подробно описаны и не предоставляют особой сложности для их постижения.

Таковыми действиями являются: голосовой контраст (то тихий, то громкий голос при акцентировании внимания на главном); возбуждение любопытства; простота изложения; богатый презентационный и раздаточный материал; отвлечение внимания на предмет; уместный юмор; интерактивный диалог; элемент неожиданности и многое другое.

Хотелось бы отметить, что мастерство настоящего преподавателя, умеющего владеть аудиторией, и что немаловажно качественно использовать предлагаемые методы, а затем и навыки на практике заключаются в некоторых мелочах. Такое эффективное управление студенческой аудиторией жизненно важно для создания позитивной образовательной атмосферы, что благоприятно повлияет на студента как на будущего ответственного профессионала своего дела.

Говоря о мелочах в профессиональной деятельности преподавателя, затрагиваются такие моменты как его авторитет педагога в глазах студента, профессиональная компетентность (лично - профессиональный рост), умение вдохновлять и заинтересовывать на получение новых знаний.

Для формирования авторитета большое значение имеют определённые особенности ценностной сферы личности преподавателя, жизненные позиции, идеалы, принципы, всё это пронизывает каждый акт его взаимодействия со студентами и раскрывают для них его внутренний ценностный мир [1].

Хороший руководитель – это не просто управляющий. Это лидер, который вдохновляет подчинённых на труд с максимальной самоотдачей [3]. Конечно же, студенты – это не подчинённые, преподавателю нужно об этом помнить и не путать данные понятия, студенты - это тот контент личностей и индивидуальностей, которые тонко чувствуют человека заходящего к ним в аудиторию и пытающегося их чему-то научить и воспитать. У преподавателя, которого студент сразу не воспринял как такового на ментальном уровне (на уровне души, интуитивного восприятия) заинтересовать и научить своему предмету точно не получится, и не потому, что предмет сложно изучаемый.

Прежде чем собрать внимание и удержать интерес аудитории на своём занятии преподаватель должен начать с того, чтобы педагогически правильно зайти в аудиторию. Считаю, что уделить этому внимание всё же стоит. Неспешно зайти в аудиторию к студентам, осмотреть всех добрым взглядом, приветствуя их на невербальном уровне. Студенты дисциплинированно поднимутся со своих мест, приветствуя преподавателя. Поздороваться вслух и предложить присесть, это будет свидетельствовать о готовности преподавателя изложить материал соответствующей дисциплины, а студентов слушать, слышать, записывать и работать на занятии, получая объяснение материала.

Далее профессиональная деятельность преподавателя на уроке-лекции заключается в изложении учебного материала так, чтобы студенты как минимум поняли его, как максимум – заинтересовались изучаемым предметом, как идеал – полюбили учебный предмет.

В общем исследовании профессионализма преподавателя вуза на первую ступень выносятся ведущие мотивы, которые определяют траекторию его личностно - профессионального развития в достижении мастерства. Такими мотивами являются: интерес к непосредственной организации учебного процесса, стремление быть педагогом-мастером.

Профессиональная мотивация как сложное соотношение различных побуждений и мотивов личности является двигателем развития профессионализма, она служит одновременно предпосылкой и механизмом развития преподавателя как профессионала высшей школы [2].

Как это осуществить? Изучение и использование педагогических приёмов, а в случае непосредственного преподавания учебной дисциплины умение использовать методы захвата, приёмы концентрации и поддержания внимания преподавателем, в процессе своей работы со студентами подрастающего поколения? Со студентами, которые ещё психологически не окрепли как личности и не до конца выяснили для себя, этой ли профессиональной деятельностью хотят заниматься и постигать следующие образовательные уровни в данной сфере?

Итак, считаю одним из первых эффективных приёмов для преподавателя в отношении студентов – это любовь к студентам (взрослым, но ещё таким детям). Таким увлечённым и наивным в свои мечты и жизненные планы, непоколебимым в своих убеждениях, недоверчивым по отношению к взрослым. Причём здесь любовь? Считаю, что это и есть основа педагогической работы преподавателя. Если педагог чувствует эту любовь к студенту, к его внутреннему миру (переживаниям, чувствам, жизненным непредвиденным ситуациям) при этом ему не жалко отдавать себя и своё время, знания, душу этому не родному ребёнку, но принимая его своим – можно быть уверенным в том, что это ваше

призвание. Педагог – это не профессия, это - призвание души. И такая любовь всегда будет взаимна и бесконечно приятна.

Далее - это благоразумие. Во время урока-лекции или урока-семинарского занятия преподаватель со студентами проживают жизнь, а жизнь не может существовать строго в поставленных нормами рамках поведения. Скованность аудитории множествами правилами и запретами приведёт к противоречиям и бунту со стороны учащихся. Если аудитория будет находиться в постоянном напряжении или даже страхе, вряд ли кому-то понравится этот предмет или появится особое желание его изучать.

Спокойствие. Не стоит обращать внимания на всё подряд, на все погрешности в поведении студентов, постоянно давая замечания и тем самым отвлекаться от занятия. Необходимо установить «крайнюю черту» в поведении и заявить об этом студентам. А так же методично грамотно использовать её, заявляя о своих требованиях к провинившемуся студенту.

Взаимное уважение. Золотое правило истинности гласит: «Относись к другим так, как хотел бы, чтобы относились к тебе».

Обращение. Проявляйте уважение в межличностном контакте, общайтесь со студентами на горизонтальном уровне. Иногда обращаясь на «вы», по имени и отчеству. Таки образом у студента вырабатывается и воспитывается официально-деловой тон, который в дальнейшей профессиональной сфере деятельности послужит визитной карточкой выпускаемого специалиста.

Умение правильно вести себя в студенческом обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создаёт хорошие, устойчивые взаимоотношения [4].

Знакомство. Узнайте своих студентов поближе, интересуйтесь чем они живут и как они живут. Не проявляйте безразличия в этом деле. Чтобы

стать интересным аудитории, нужно показать свой интерес к ней. Покажите, что вам важен их успех.

Никаких обид. Не принимайте обидных фраз на свой счёт. Студенты, переживают переходный возраст – это желание заявить о себе и проявить себя в любой форме, часто не задумываясь о последствиях своих слов и действий. Каждый день начинайте как с чистого листа.

После того как студенты начнут уважать и воспринимать своего преподавателя как достойную личность который сможет правильно научить и воспитать, они будут с удовольствием и старанием учиться и радовать своими новыми знаниями, а умение преподавателем применять методы концентрации внимания на аудиторию позволят более успешно и плодотворно осуществлять свою педагогическую деятельность.

Как известно, первое впечатление о человеке складывается за 30 секунд.

Известный американский психолог А. Маслоу в своих работах акцентирует внимание на основной потребности человека в процессе жизнедеятельности, на самоактуализации, то есть реализации своего потенциала и раскрытии своих способностей. Через самоактуализацию и самореализацию, через умение проявить и преподнести свои уникальные качества и талант, лежит путь к успеху [5].

Итак, проявив себя с педагогически-профессиональной стороны, в первые секунды знакомства с аудиторией, установив зрительный контакт можно начинать занятие и применять методы концентрации и сохранения интереса аудитории до окончания занятия.

Первым этапом, обратив внимание присутствующих на интересный факт, тем самым привлекая внимание и интерес к теме занятия. Например, начиная с фраз: «Знаете ли вы что...» или «Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что...» и т. п. Можно ставить вопросы не требующих ответов от аудитории, так как на этапе вступления в занятие она не особо

активна. Сделать комплимент аудитории в отношении их знаний также может быть эффективно по привлечению внимания и вызвать ответное чувство благодарности, тем самым расположив аудиторию к себе и сделав её готовой слушать дальше.

Забота о присутствующих (проявить интерес и по возможности создать условия благоприятной обстановки для учащихся: свежий воздух, освещение, качественная видимость проектной доски и прочее). Просьба о помощи в создании рабочей обстановке (подключить интерактивные средства обучения, разложить по партам раздаточный материал, то есть вовлечь студентов в совместную деятельность с преподавателем);

Второй этап - удержание внимания. Обычно к середине занятия студент чувствует усталость, и его концентрация внимания переходит в состояние отвлечения на посторонние вещи, звуки и т.п. Педагог искусно, не отвлекаясь от проведения занятия должен привлечь и обратно сосредоточить внимание на себе.

Например, используя методику активизации познавательной деятельности студентов на основе дискуссии. Создание условий для возможности подискутировать, стимулируя её поднятием проблем по теме занятия и взаимными вопросами, интересными фактами, возможностями споров и доказываний. Такой этап занятия поможет развить способность к самоорганизации, критическому анализу полученных ранее и на занятии знаний [7].

А также:

- контрастные раздражители (здесь речь идёт не только о громком монологе постепенно сменяющимся тихим, можно на несколько секунд замолчать, осмотрев всех взглядом в убеждении правильного внимания аудитории);

- визуальные сигналы удержания внимания (мимика, жесты, медленные перемещения по аудитории без прерывания занятия, иногда остановиться или присесть за стол, встать за кафедру и т.п.);
- юмор (с целью снять напряжение аудитории, а также данный метод помогает преподавателю проявить интерес аудитории к своей личности, удачная шутка вызовет приятные эмоции и симпатию) [6];
- комплимент (важным компонентом успешного общения является вовремя сказанный комплимент. Он удовлетворяет важнейшую психологическую потребность человека в положительных эмоциях. Удовлетворяющий эту потребность собеседник становится желанным собеседником. В деловом общении комплимент является тонким и действенным инструментом) [8].
- задавание вопросов на тему актуальных проблем и событий (активизируют внимание аудитории, вызывают интерес к дальнейшей работе и получению новой информации);
- ссылка на общеизвестные источники (цитирование афоризмов великих авторов, их мыслей по теме занятия);

Третий этап – завершающий. По окончании занятия необходимо совместно подвести итоги и повторить ключевые моменты урока-лекции или урока-семинарского занятия, с целью более глубокого и осмысленного усвоения учебного материала и также это позволит более уверенно оценить студентов. Предложить студентам задать вопросы по пройденной теме занятия и кратко, лаконично ответить на них. Поблагодарить и похвалить обучающихся за хорошую и продуктивную работу на занятии.

#### **Библиографический список:**

1. Алишев Б.С., Нигматуллина А.Р. Что обуславливает авторитет педагога? – Казанский педагогический журнал. 2003. С. 64.
2. Ларионова М.А. Профессиональная мотивация преподавателя вуза. – Психопедагогика в правоохранительных органах, 2010, №4 (43). С. 39.

3. Неупокоева Г.В., Моисеев Д.В., Савраева В.О. Проблемы молодого руководителя глазами студентов. – Вестник Кузбасского государственного технического университета. 2011. С. 125.
4. Осипова О.А. Этикет в межличностном общении студентов. – Аналитика культурологи, 2012.
5. Одиноква Н.А. Владение навыками публичного выступления – ключ к успеху в профессиональной карьере. – Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2017. С. 42-43.
6. Пятков А. Г. Захват внимания аудитории при работе со студентами разных уровней мотиваций. – Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева. 2017. С. 702.
7. Полицинский Е.В., Румбешта Е.А. Активизация познавательной деятельности студентов на лекционных занятиях. – Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011 г. С. 39.
8. Черникова Л.Ф. Учебно-методическое пособие по курсу «Ораторское искусство». – Симферополь. 2010 г. С. 228.